

Из гальних странствий возвратясь...

А ф р и к а...

Лагос — до недавнего времени столица Нигерии. Историческое ядро города на острове Лагос расположено в одноименной лагуне. Имя острову дали португальцы, впервые высадившиеся на побережье Нигерии в конце XV века. Основное население острова — племя йоруби. С середины XVI века, когда сюда добрались европейцы, и до первой половины XIX века Лагос — крупнейший центр работорговли на Невольничьем берегу. Отсюда уходили в Америку галеры, в трюмах которых перевозился живой товар. В 1861 году англичане, под предлогом борьбы с работорговлей захватили Лагос. Началось покорение и остальной территории страны. В 1914 г. определились границы Нигерии, а Лагос стал ее центром. С 1960 г. Нигерия — независимое государство.

В Лагосе два университета, институты, этнографический и археологический музеи, национальные театр и библиотека.

В 1983 г. в Лагосе создан МУЗОН — Музыкальное общество Нигерии. Председателем МУЗОНа является вождь Луис Мбанефо (юрист по образованию). Цель МУЗОНа — это содействие распространению и популяризацию классической музыки.

В МУЗОНе уже с успехом выступали солисты Большого театра Т. Ерастова, М. Лапина, С. Мурзаев.

По приглашению Посла Российской Федерации в Нигерии Л. А. Паршина 23 января с. г. Секстет Большого театра (П. Тарасевич, О. Филатов, В. Грот, С. Сергеева, М. Кисель, А. Васаргина) и солист Большого театра С. Сулейманов прибыли из морозной Москвы в Лагос, в 38,5°.

Первое впечатление — нет ни-

каких правил движения. Принцип: кто ловчее. Дорожная полиция и редкие регулировщики на перекрестках вооружены автоматами. Разрешено ездить на чем угодно и в любом состоянии транспортных средств. Мы видели автомобили просто связанные веревкой по всему периметру; крошечные автобусы, где кондуктор стоит на подножке фактически вне салона: свое место он продал...

Наконец, приезжаем в МУЗОН. Размещаемся все на одном этаже, где есть и уютная гостиная, и чернокожий с белозубой улыбкой повар, который готовит для нас вполне по-европейски. Холодильник забит минеральной водой (из-под крана пить категорически не рекомендуется).

25 и 26 января мы дали два концерта в прекрасном, с отличной акустикой зале МУЗОНа. Оба раза в зале был аншлаг. Оба раза нас представлял симпатяга гигант вождь Луис Мбанефо. А после второго концерта г-н Мбанефо вручил нам подарки. Когда мы открыли коробки, каждый обнаружил бронзовую статуэтку (у всех они были разные) нигерийского музыканта с национальным инструментом. Это считается самым дорогим подарком, так как статуэтки изготавливаются старинным способом «утраченного воска».

27 января рано утром мы автобусом выехали в Абуджу — новую столицу Нигерии. Ехали весь день. Большие участки пути были в кошмарном состоянии. Обаятельная и заботливая супруга посла России — Т. В. Паршина все предусмотрела, и с нами в автобусе ехали дорожные холодильники со всякой вкуснейшей снедью. А вокруг нас. были джунгли.

Только к вечеру мы подкатили к отелю «Хилтон», но уже успели увидеть фантастическую красоту сверхсовременного моллота, еще даже не города.

Назавтра невозможно было отказаться от экскурсии на водопад «Гурара», и это незабываемо! А вечером мы уже играли концерт в зале отеля «Хилтон». Публика интернациональная, свободных мест не было. После концерта коктейль, на котором мы обязаны были быть, поздравлениям и вопросам не было конца...

Чтобы вернуться в Москву, нам пришлось ехать в Котону, столицу Республики Бенин. В ожидании самолета разместились в Российском посольстве и даже успели с наслаждением выкупаться в Атлантическом океане.

Конечно, много еще о том, что мы видели и узнали, можно было бы написать, однако размер нашей газеты не позволяет этого. Но не могу не сказать, и с удовольствием, о нашем друге солисте-вокалисте С. Сулейманове.

Мы давно не встречались с ним, и наше единодушное мнение, что Стасик (каким он остался для нас) за последние несколько лет сделал впечатляющие успехи. В концертах он пел сложнейший оперный и романсовый репертуар, и справился с ним блестяще.

Не цитирую рецензии на наши концерты, но одну фразу приведу: «Блистательное начало сезона».

И еще, в концерте мы всегда исполняли национальную нигерийскую мелодию, которую зал всегда слушал только стоя. А инструментовку этой пьесы сделал П. К. Тарасевич. Спасибо ему.

В. ГРОТ,
при консультации
О. Филатова.