

Яркие впечатления, радостные мгновения

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

на, но и подготовлена к восприятию музыки. Иногда перед концертом в зрительном зале распространялись памятки, напоминания собравшимся правила поведения на концерте. Может быть, поэтому там никому и в голову не приходило пользоваться в зале во время концерта мобильным телефоном.

Эдит ЯХИМОВИЧ,
председатель Венского филиала Фонда развития Большого театра — Прилетев в Нью-Йорк по делам нашего Фонда, я не могла не пойти на концерт оркестра Большого театра.

Самое яркое впечатление, как это не покажется странным, связано с антрактом и тем, что было после окончания концерта. И это — счастливые, улыбающиеся лица музыкантов. Такие выражения лица бывают только у людей, испытывающих чувство удовлетворения и от своей работы, и от того, как эта работа принимается.

Дневной воскресный концерт в «Карнеги-Холл» вызвал совсем необычный для Нью-Йорка интерес. Был тотный явный людской интересовались «лишними билетами» и в зале перед началом концерта была та приподнятая атмосфера ожидания, которая бывает лишь при встрече со значительными концертными собраниями.

Публика замечательно приняла музыкантов, это был большой и заслуженный успех.

Антон БАКОДИН,
солист оркестра

— Можно долго говорить об этих гастролях и о своих впечатлениях, но мне хотелось бы рассказать только о двух из них. Две встречи с двумя великими в музыкальной жизни. С выплывшим музыкантом и знаменитым концертным залом. В этой поездке я еще раз для себя полностью подтвердил, что нас «делают», формируют люди и сцены.

Первое огромной силы впечатление — новая встреча с Александром Рудиним, его творчеством, мощным, гениальным звуком его исполнения. Я знаю Сашу давно и очень хорошо — когда-то нам довелось вместе выступать на гастрольях в Германии. Но сейчас я был просто поражен тем, как он вырос, какого позитивного комического уровня достиг в своем творчестве. Очень рад за него. Мне кажется, что когда рядом с тобой играет такой музыкант, ты невольно преображаешься, словно заражаешься мощью его таланта.

И вторая встреча из незабываемых — выдающийся концертный зал «Карнеги-Холл», где мечтает выступить, наверное, каждый музыкант. В этих стенах царит потрясающая аура, словно каждый гениальный музыкант, выступавший здесь в «Карнеги-Холл», оставил здесь печать своего гения. Удивительную

Виталий ФОМИН,
Самое яркое впечатление от этих гастрелей — лица артистов оркестра в театре: всех 30 дней это были радостные, улыбающиеся, готовые к работе люди. И это — несмотря на 7 тыс. миль пути, ежедневные переводы и новые концертные залы.

Самое радостное — залы на концертах были полные, успех был ошеломительным, очень тепло нас принимали и в маленьких городках, и в таких больших, как Филадельфия и Нью-Йорк. Крики «браво!», «бис», стоя влипающий зал, сопоставлялись восхитительно. Все это подтверждает высокий профессиональный уровень

энергетику этого зала, мне кажется, невозможно не ощутить и не оценить, поскольку именно такая впечатляющая «зарядка» человека — жизнь и остаются с ним навсегда.

Сергей АМЕДИН,
начальник канцелярии оркестра — Парвентура еще одна страна гастрольной деятельности оркестра Большого театра. В течение месяца оркестр выступал в США с симфонической программой под управлением художественного руководителя кол. лекция П. Франца.

Гастроли прошли успешно. Самые яркие впечатления оставили концерты в Филадельфии и в «Карнеги-Холл» в Нью-Йорке.

Во всех концертах оркестр продемонстрировал яркое, сочное, выразительное звучание. Великолепное впечатление оставил оркестр. На всех концертах публика долго не отлучала музыкантов, аллодируя стоя. Я горжусь нашим оркестром!

Самое благоприятное впечатление осталось от работы администраторов и руководства гастролью. В. Л. Фомин (руководитель гастролью), И. Ф. Ильина, И. Н. Кирилина, А. С. Туликова — все они заблаговременно выезжали по маршруту в города, где мы должны были выступать. Все вопросы решались и спокойно, и оперативно. Спасибо им!

Все это хорошо влияло на общее настроение.

В. Л. Фомин завоевал всеобщее признание и любовь коллектива, а мне он очень помог в работе. Запомнилась дружная работа и дружеская атмосфера в оркестре, которая не покидала нас от начала до конца гастролью.

Петер ФРАНЦЕЦ,
художественный руководитель оркестра

— Я очень высоко оцениваю работу коллектива. Все гастрели прошли как бы на одном дыхании и поэтому мне трудно выделить какой-то один концерт.

На первое место я бы поставил профессионализм коллектива во всех его формах и проявлениях: это отношение к строю и репетициям, творческая отлачка на концертах, его дисциплина на сцене и за сценой, в гостиницах, это профессиональная собранность.

Все это вместе взятое, в сочетании с доброжелательством, хорошим настроением и взаимной помощью сопровождало нас все гастрели.

Мы работали в полном контакте, у нас было единое понимание того, как должен работать дирижер с оркестром, и оркестр с дирижером.

Единым целым с коллективом была администрация гастролью. Это была одна цель, из которой не выпадало ни одно звено.

Я гастролировал с разными оркестрами, но это общее дыхание всех участников я никогда не наблюдал, и это понимание мне больше всего, оставило самое сильное впечатление!

руководитель гастролью нашего оркестра и его художественного руководителя, правили выбор программ и то, что надежды, которые слушатели возлагали на нас, мы оправдали.

Спасибо всем, кто принимал участие в гастролью. Особая благодарность нашему доктору — Татьяне Биллаверт-Циркивич, потому что благодаря ее усилиям, особенно в первой половине турне, состоялось все концерты. Мы приехали в Штаты, привезя с собой эпидемию гриппа, и если бы не ее самоотверженный труд, все могло бы обернуться значительно хуже — спасибо всем!

Так что — спасибо всем!

Е. Шендерович. «В концертмейстерском классе».

Издательство «Музыка», 1986 г.

Эта книга должна была выйти еще в 1991 г. Но новые экономические условия и финансовые трудности издательства помешали все планы. Только благодаря большому количеству писем-заявок в адрес издательства от студентов, педагогов и концертмейстеров она увидела свет в конце минувшего года.

Ее автор — Евгений Шендерович, заслуженный артист России, профессор, известный пианист, композитор, много лет выступавший с выдающимися государственными и зарубежными певцами. Среди них — Е. Образцова, Е. Нестеренко, М. Вишну, А. Дивичев. Он участвовал во многих престижных российских и международных юбилейных конкурсах. С 1991 г. живет в Израиле, где преподает в музыкальных академиях Иерусалима и Тель-Авива, много концертирует solo и в ансамбле с певцами.

«В концертмейстерском классе» — уникальный труд, поднимающий серьезные вопросы отечественного концертмейстерского искусства. До него были только отдельные статьи в разных сборниках и журналах. Да еще в 1987 г. в издательстве «Галана» вышли воспоминания и размышления о музыке замечательного английского пианиста Д. Мура —

«Певец и аккомпаниатор». Книга Е. Шендеровича родилась из потребности подвести итоги более чем 30-летней педагогической работы в Ленинградской и Московской консерваториях на кафедре концертмейстерского мастерства и исследовательской деятельности, сформулировать некоторые теоретические положения, а также поделиться своими размышлениями и выводами.

В ней удивительно сочетаются теория и практика. Рассказывая о природе и специфике профессии концертмейстера, автор сразу объясняет как и чему учиться, чтобы овладеть этой профессией. Главным для него становится умение быстро ориентироваться в тексте, много и отключено читать с листа, уметь транспонировать, не теряться в лириках, ловить самые музыкальные ситуации, и, конечно же, находить общий язык с певцом или музыкантом-исполнителем. Весь рассказ подкрепляется необходимыми примерами, точными наблюдениями, советами.

Безусловно, особый интерес вызовет самая большая — на 100 страницах — глава «Работа над произведением». Формальная лекция в романсах и клавишных опер и инструментальных концертах». Здесь Е. Шендер-

Старые новости

О чем писал журнал «Театр и искусство» 100 лет назад

«Комиссия по составлению общедоступного руководства для постановки спектаклей в деревнях, избранная бывшим Комитетом грамотности, заканчивает свои работы, желая приурочить выход руководства ко времени открытия первого всероссийского съезда сценических деятелей...» (№ 1).

«Балет «Щелкунчик» будет поставлен в Петербурге 22 января г-жей Иогансон. Ввиду предположения, что М. И. Петина приложит свою мастерскую руку и к «Щелкунчику», поставленному Л. Ивановой. К сожалению, это предположение не исполнено, и «Щелкунчик» будет дан в примитивном его виде.» (№ 2).

«Истекшая неделя должна напомнить петербургским меломанам — хотя и в слабой степени — времена бывшего величия. Одно временно у нас гастролью идет три оперных театра: в них Ван-Дик, Тамаров и Мазина.» (№ 2).

«Ван-Дик за пять спектаклей, спетых им у нас, получил двадцать пять тысяч франков и три тысячи рублей дорожных. Едва ли где-нибудь артисты (разумеется, иностранные) оплачиваются так хорошо, как у нас.» (№ 4).

О чем писал журнал «Театрал» в 1897 г.

«Москва. Артистами московских Императорских театров в числе 25 человек, участвовавшим в исполнении коронационной кантаты, а также в парадном спектакле, присланы из министерства Двора изящные жетоны голубой эмали с ослепяющей бриллиантами раковинами и коронами для ношения на груди. Всем артистам и артисткам Императорских театров пожалованы также коронационные медали на Андреевский ленте.» (№ 104).

«Москва. На сцене Большого театра готовится к постановке опера в 4-х действиях Сен-Сатр-«Генрих VIII». Первое представление ее предполагается в бенефис С. Давыдова, а последний артисту за двадцатипятилетнюю

«...Условно предполагается устройство бенефиса с постановкой опер, изобретенных Г. Парфеновым, и соединить посредством телеграфных проводов, ни больше ни меньше как, например «Stahl и Opera» с Петербургом! Несколько это вероятно и возможно, покажут опыт, но изобретатель уверяет, что расстояние в 3—4 тысячи верст для изобретенного им телефона все равно, что 3—4 сажени.» (№ 4).

«Артистка Марининская сценарий, г-жа М. А. Славина получила звание солистки Двора Его Величества. Из певцов нашей русской оперы это звание имеют только г-жа и г. Фигнер.» (№ 6).

«Дирекция Петербургской итальянской оперы, кроме скрпированных своим абонентам, в виде отмены спектаклей и замены артистов, готовит еще «асортизм» бедным труженникам хора и оркестра. Как нам жалуются, г. Угетти приласил оркестр и хор на уменьшенный оклад, обещая за то им дать бенефис с участием г. Мазина, и г-жу приласил. Между тем, обещания своего он не выполнил и бенефиса не дал.» (№ 14).

«Москва. Репертуар театра Солодовникова пополняется еще интересною русскою оперою, совсем неизвестною в Москве, «Жюане Понсон». Мусорский жюри вероятно верно поставлена в начале января или начале февраля.» (№ 105).

«Гомель. Оперная артистка г. Шампильер, закончила весьма пламенно. Сам артист-нер накануне последнего спектакля бежал, захватив с собою валовую выручку и оставив артистов на безвыходном положении. Многие не имели возможности справиться, даже даже победать.» (№ 108).

Издатель газеты:
Большой театр
и Фонд развития
Большого театра

СОВЕТ ОБЩЕСТВЕННЫХ РЕДАКТОРОВ: М. В. Конодратова,
З. Л. Соткилава, А. И. Степанов, В. В. Часоваяна,
Редактор номера — З. Л. Соткилава.

Адрес редакции: 163090,
Москва, Таутральная пл., 1.
Тел. 292-66-52;
внутренние: 4-79, 5-25.