

Яркие впечатления, радостные мгновения

Заметки после гастролей в США

В течение месяца оркестр Большого театра гастролировал в США. Позади — 23 города и 23 концерта, 7 тыс. миль (11 тысяч километров) по американским дорогам.

С вопросами: «Что произошло на нас самое яркое впечатление в ходе гастролей? Вспомните самые радостные мгновения» — редакция обратилась к некоторым участникам гастролей — концертмейстерам, солистам оркестра, руководителям. Публикуем их ответы.

Сергей ГИРШЕНКО, концертмейстер оркестра

— В городах, где мы выступали уже не впервые, нас ждали, и слушатели говорили, что наш оркестр имеет свое лицо, его отличает горячее, живое исполнение, которое за последнее время значительно выросло. Мне пришлось читать несколько серьезных рецензий, где отмечалось, что сегодня игра нашего оркестра соответствует уровню крупнейших оркестров мира.

Невозможно переоценить значение прошедших гастролей и с другой точки зрения — и об этом тоже писали газеты. В Америке хорошо знают Большой балет, а то, что театр располагает оркестром, представляющим самостоятельную творческую единицу, значительно повышает творческий престиж всего театра.

К ярким впечатлениям я отношусь встречу с н-ом Каттелем, полным концертмейстером группы виолончелей в оркестре А. То-сканини. Каждый раз во время гастролей мы с Димой Миллером встречаемся с ним. Конечно, этот человек на своем веку слышал немало замечательных музыкантов, с некоторыми из них дружил. Он знает, когда мы приедем, идет нас, мы вместе идем на прогулку, обедем, и эти встречи каждый раз оставляют огромное впечатление.

Еще одно яркое впечатление. Наши концерты проходили в

разных залах — престижных, в больших городах и совсем в маленьких, причем, после длительных переездов, но по своему исполнительскому уровню концерты в небольших залах несколько не уступали выступлениям в знаменитых аудиториях. Это говорит об отсутствии цинизма в оркестре, о большой любви к музыке.

Очень приятный единый оркестр с нашим молодым maestro — Петером Феранцем, человеком очень профессиональным. Я читал рецензии, в которых отмечалось, что maestro не только имеет свою точку зрения на каждое произведение, но и умеет реализовать ее в исполнении оркестра. Отмечалось и то, что молодое maestro, которому всего 33 года, не надо упускать из вида — у него большое будущее.

Хочется особо поблагодарить Владимира Викторовича Басина, который приехал на наш концерт в «Карнеги-Холл». Его присутствие было отмечено всеми музыкантами. То, что на концерт пришел художественный руководитель-директор театра, в асьмы чувствовал себя частью. Большого, стал свидетелем огромного успеха, который, безусловно, работает на престиж и славу всего театра, — очень важно.

Для меня это был один из самых радостных моментов гастролей.

Дмитрий МИЛЛЕР, концертмейстер группы виолончелей

— Одно из самых ярких впечатлений — выступление Сергея Гиршенко с Вторым скрипичным концертом Прокофьева. Это настолько его музыка, настолько Прокофьев и искусство музыки, настолько это интересно и олячилось высоким исполнительским мастерством, что принадлежит к ярким впечатлениям.

Я бы сказал, что все концерты проходили ровно, на весьма вы-

соком уровне, гастролы получили хорошую прессу, что для Америки — редкость, и публика восторженно принимала все три программы.

Безусловно, общение с нашим оркестром идет на пользу maestro Петеру Феранцу — когда между музыкантами есть взаимное понимание и контакт, выигрывает всегда музыкант.

точное побережье, и публика здесь более приветливая. Вообще — приветливость американцев — тоже одно из самых ярких впечатлений от этих гастролей. Может быть, такими их сделал климат и теплая погода? Незнакомые люди, независимо от возраста и цвета кожи, улыбаются навстречу друг другу и здороваются. Хотелось бы, чтобы хотя бы в масштабах нашего театра люди переняли этот обычай и обрели эту приятную привычку.

Сергей ЛЫСЕНКО, солист оркестра

— Одно из ярких впечатлений гастролей — очень теплый и искренний прием американской публики. Не так часто встречается подобный слушательский энтузиазм, а в отечественных залах — особенно. Интересно, что восторженная реакция аудитории сопровождала наши выступления не только в крупных городах — Нью-Йорке и Филадельфии, но и в небольших городках Алабамы, Кентукки, Северной Каролины.

Остался в памяти и наш последний концерт в Анаполисе, на котором присутствовал известный своей эксцентричностью миллиардер Росс Перо — фигура в Америке одиозная. После концерта он признался, что был восхищен выступлением оркестра Большого театра, и оставил свой автограф на нотках.

Основное слушательская культура в Америке достаточно высокого уровня — глубина не просто доброжелательно настро-

Анатолий ВАЛЕТНЫЙ, концертмейстер группы контрабасов

— Мне понравилась организация гастролей. Все делалось четко, разумно, спокойно. Не было проблем с переездами, автобусами, расселением, питанием. Успешная администрация направила нас на создание условий, благоприятствующих творческой работе.

В отличие от многих прошлых гастролей мне показалось, что в немногочисленной административной группе на этот раз не было лишних людей.

Хорошая организация способствовала творческой работе. Где-то мы играли лучше, где-то чуть хуже, но успех рос от концерта к концерту. Оркестр быстро обрел хорошую профессиональную форму, несмотря на смену часовых поясов, погоды и длительные переезды.

С нашей, музыкантской стороны, все выступления оркестра, на мой взгляд, прошли очень достойно.

Юрий РУДОМЕТКИН, солист оркестра

— Из музыкальных впечатлений самое яркое — концерт в «Карнеги-Холл»: билеты были давно распроданы, нас ждали, атмосфера в зале была очень хорошая, приветливая. А оркестр к концу гастролей уже сыгрался, обрел свою лучшую форму. Прекрасно исполнил Концерт-симфонию Прокофьева Александр Рудин. Как солист замечательно проявил себя и С. Гиршенко. Принимали нас очень хорошо. Для оркестра это был в основном новый маршрут — юг, Вос-

Новые исполнители



18 февраля в балете «Сильфиды» заглавную партию в первый раз исполнила Ирина Паткина.

На снимке сверху: И. Паткина — Сильфида.

19 февраля в партиях Сильфиды и Джеймса в спектакле «Сильфиды» впервые выступили Нина Аванашвили и Дмитрий Белоголовцев.

На снимке справа: Н. Аванашвили — Сильфида и Д. Белоголовцев — Джеймс.

Фото А. Бражникова.

Участники первых спектаклей оперы «Иван Сусанин»



На снимках (сверху вниз): М. Рыжкова и И. Рыжкова исполнили Вальс; Мазурка в исполнении В. Казаковой и А. Поповича.

Фото М. Меробова.

(Окончание на 4-й стр.).