

Большой театр. - 1997. - 9 апр (№10)

Экзотическая поездка...

в Йошкар-Олу

Для артистов Большого театра гастроль за рубежом давно стала обыденностью. На их фоне выезды в отечественную провинцию почти превратились в экзотику. Группа солистов балета выступила в столице Республики Мари-Эл Йошкар-Оле. Об этой поездке рассказывает Константин Иванов.

— Йошкар-Ола — мой родной город. Там я родился, оттуда уехал учиться в Москву. Год назад меня впервые пригласили выступить в Йошкар-Оле. Вместе с Еленой Князьковой мы танцевали «Лебединое озеро». Ажиотаж вокруг спектакля был огромный. Потому организаторы тех гастролей решили привезти в город группу солистов театра и устроить благотворительный гала-концерт (кстати, Большой театр там никогда не бывал).

Ребята, которым я предложил принять участие в концерте, с готовностью согласились. Руководство театра тоже пошло навстречу, хотя это было рискованно: мы уехали на следующий день после «Лебединого озера», один день был на дороге, еще сутки пробыли в Йошкар-Оле, а через день в театре шел «Щелкунчик», в котором многие были заняты. Трудности были и из-за эпидемии гриппа: в последнюю минуту поменялась почти половина участников поездки.

Естественно, я очень волновался, как пройдут наши краткие гастроль, ведь это моя родина и я хотел, чтобы ребятам там понравилось. Оказалось, переживал напрасно. Организация была на высшем уровне (приглашение нас республиканский Русский драматический театр, руководит которым В. Г. Константинов). Нас прекрасно при-

няли, окружили вниманием и теплом и организаторы, и наш генеральный спонсор А. Б. Сперанский. В республике сейчас, как и везде в провинции, очень тяжелое положение, но при этом в Йошкар-Оле много театралов-энтузиастов.

Правда, балету там живется очень тяжело. Раньше и труппа была многочисленная, и людей, разбирающихся в балете, было больше. Сейчас артисты месяцами не получают зарплаты. Остались одни энтузиасты, которые живут только ради театра. Руководит труппой Ольга Петровна Комлева. Она же директор и педагог собственной балетной школы, которая стала единственным источником кадров для театра. Коллектив небольшой — человек 30, и каждый в спектакле исполняет даже не 2—3, а по 4—5 партий. Премьеры приходится выпускать часто — иначе в маленьком городе в театр просто перестанут ходить. Недавно поставили «Лебединое озеро», сейчас готовится «Дон Кихот». Артисты нигде не выезжают, единственная связь с миром — видео.

Поэтому наш концерт был для Йошкар-Олы событием. Праздником. В фойе зрителей встречала хоровая капелла, играл оркестр, пел хор мальчиков. Зал был переполнен. Переизбыток приставных стульев даже вызвал скандал с пожарной охраной. Это был настоящий вечер примирения — незадолго перед этим в республике завершилась предвыборная президентская кампания, и на следующий день после нашего выступления на той же сцене, в тех же декорациях состоялась инаугурация нового Президента Республики Мари-Эл В. А. Кислицына. Кстати, впервые в статусе Президента он появился на публике на нашем концерте.

Мы показывали большую классическую программу. Все были в восторге от Ани Антоничевой и Димы Белоголовцева, которые танцевали адажио из «Спартак» и «Легенды о любви». С блеском выступили Марианна Рыжкина и Евгений Керн в па де де из «Дон Кихота» и Седьмом вальсе Шопена. Здорово принимали Нину Сперанскую, с которой мы показывали па де де из «Раймонды». Очень запомнились Кирилл Шулепов с «Гопаком» и в танце Китайских кукол из «Щелкунчика», который он исполнял вместе с Анечкой Ивановой. Обратил на себя внимание Вячеслав Голубин в па де де из «Тщетной предосторожности». Зрители полюбили Нину Львовну Семизорову, которая танцевала «Умиряющего лебедя» и вместе со мной па де де из «Жизели». Мы переживали, понравится ли зрителям «Па де катр» (его исполняли Н. Семизорова, Н. Сперанская, Т. Расторгуева, за два дня выучившая партию и этим спасшая нас, и М. Рыжкина), но такого восторженного приема этого балета, как в Йошкар-Оле, я больше нигде не видел. Все выступали с полной творческой отдачей.

Для меня особенно важно, что каждый зритель нашел для себя «любимцев» и сейчас, когда кто-то из земляков бывает в Москве, меня спрашивают, кто из них что делает в театре, просят сводить на спектакли с участием конкретных исполнителей.

Отдельно нужно сказать об Алексее Чеховском. Без него наш концерт просто бы не состоялся — в Йошкар-Оле не было звукооператора, который мог бы разобратся в фонограммах. Это сделал Алексей.

Нам предложили на следующий год осуществить еще более грандиозный проект — чтобы солисты Большого театра (Одетта — Одиллия, Приид, Злой Геней, Шут) выступили с местной балетной труппой в спектакле «Лебединое озеро». Эту идею сложно воплотить в жизнь, но очень хочется сделать подарок людям, для которых праздники так редки.

Материал подготовила
Анна ГАЛАЙДА.