

Большой театр — 1937 — 18 апр. (п. 11) Радужный прием в Воскресенске

Год назад руководством театра и администрацией Воскресенского района Московской области был подписан договор о содружестве. Как правило, договора подписываются на год с дальнейшей пролонгацией. И вот 12 апреля она состоялась.

Погода была отвратительная: лепил снег, стояли лужи, солнце не могло пробиться сквозь толщу туч. В соответствующем настроении мы и выехали из Москвы на присланном Воскресенском «Икарусе». Но, приехав на место и увидев, как нас ждут, как разрекламирована эта акция в районе, какой накрыт гостеприимный стол, мы почувствовали, что минор стал постепенно сменяться мажором.

На сцену вышел глава администрации Воскресенска Евгений Васильевич Симонов, от театра — автор этих строк. Е. Симонов поблагодарил театр за культурное шефство над районом, за подаренную людям возможность посещать спектакли Большого

и видеть наших артистов у себя. Мне выпала честь поблагодарить воскресенцев за желание решить ряд проблем театра и его сотрудников, в частности, организации отдыха взрослых и детей на территории района. Под звуки фанфар Договор о содружестве был продлен еще на год.

Затем состоялся замечательный концерт с участием солистов оперы и секстета оркестра Большого театра. Вела концерт Г. Щерба. Под аккомпанемент Владимира Клевке демонстрировали свое искусство Маргарита Маруна, Дмитрий Каневский, Ирина Удалова, а в сопровождении секстета (художественный руководитель — Петр Тарасевич) выступили Наталья Пустовая, Олег Кулько, Михаил Агафонов. Нас принимали так, как, наверное, во время войны бойцы встречали артистов. Зал скандировал каждому, у зрителей горели глаза и, наверное, потом болели ладони от столь бурных аплодисментов. Секстет

(в составе: П. Тарасевич, О. Филатов, В. Грот, М. Кисель, С. Сергеева, А. Басаргина) сверх программы исполнил «Элегию» С. Рахманинова и Венгерский танец Й. Брамса. А затем был прием, во время которого артисты услышали массу похвал в адрес театра и в свой лично.

Думаю, каждому участнику концерта радостно было почувствовать свою необходимость зрителю, живущему далеко от Москвы, для которого выбраться в театр — целое событие.

Большая благодарность руководству района за такой прием, а музыкантам и солистам оперы — за душевную щедрость и прекрасный концерт, который был безгонимым.

Глядя на такой горячий прием и русское радушие, понимаешь, что пока будет жить искусство, будет жива и нация.

О. ЧЕРНИКОВ,
управляющий оперной
труппой Большого театра.