

Артисты детского хора Большого пели, как большие

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия»

В Белом фойе Большого театра, известном своей замечательной акустикой, состоялся концерт детского хора театра с программой, которая под билу не всякому академическому хору. Прозвучали произведения великих итальянцев XVI—XVIII веков Томмазо Витал, Джованни Палестрина и Джованни Перголезе.

Билеты не продавались — желающих попасть в Белое фойе оказалось столько, что их число пришлось регулировать с помощью специальных приглашений. Пришли солисты Большого, певцы из других оперных театров, хористы, известные музыканты, сотрудники дипломатических миссий.

Детский хор Большого театра впервые был набран в 1919 году из детишек с 6 до 11 лет. Затем набор проводился ежегодно — юных певцов совершенно серьезно готовили к нелегкой работе в «хоровом цехе» театра. К сожалению, постепенно энтузиазм руководителей театра иссяк, и хор распался. Но в 1941 году, в эвакуации в Куйбышеве, о замечательной традиции вспомнили, и с тех пор хор не

перестает петь и пополнять прославленный хор Большого. И, разумеется, участвовать в спектаклях театра: в «Пиковой даме», «Борисе Годунове», «Щелкунчике», «Хованщине», «Тоска»...

Интересно, что костях детского хора — 42 человека — получает зарплату. Пусть она символическая, но помогает детям ощущать себя членами творческой семьи театра.

Многие годы с детским хором работают хормейстеры Елена Озерова и Андрей Заборонок. Во вчерашнем концерте за дирижерским пультом стоял Андрей Заборонок. Публика особенно восторженно приняла «Стабат матер» Перголезе с юными солистами Дашей Зыковой и Ириной Боевой.



ИЗВЕСТИЯ

ВРЕМЯ - 1984 - 16 ЛЮНГ - С. 8



Фотокорреспондент
мир НОВИКОВ сд
после генеральной