

Большой театр - 1887 - 10 июня 1967 - С.

ЧТО ПРИНЕСЕТ

Как известно, в плане реконструкции комплекса зданий Большого театра составной частью входит реконструкция художественно-производственных мастерских и Большом Петропавловском переулке и помещений декорационных складов на улице Плеханова. Сегодня со строительством Филлала Большого театра сложилась трудная финансовая ситуация, надежда в скором времени получить новую сцену тает с каждым днем. Все это не могло не отразиться на реконструкции и других театральных объектов. О том, как обстоят дела с мастерскими, редакция попросила рассказать заместителя директора театра **Д.В. Родионова**.

Включая реконструкцию мастерских и декорационных складов в работы по комплексу зданий Большого, руководство театра не хотило прежде всего из того, что эти объекты являются важными звеньями технологического процесса. Были определены этапы реконструкции, позволяющие проводить ремонт мастерских без остановки производственных циклов. Задача эта крайне не простая для всех занятых в процессе - строителей, проектировщиков, администрации театра и мастерских.

Реконструкция мастерских захватит два главных корпуса ("А" и "Б"), котельную и слесарно-механический участок цеха жестких декораций,

расположенный отдельным зданием на территории мастерских. Начать предлагалось с корпуса "Б", который в свое время был переделан под производственные цели из

МАСТЕРСКИМ

жилого дома.

Одновременно на площадке между зданием мастерских и пикетаж планируется построить ангар, а цеха мастерских из корпуса "Б" перевести по соседству в будущем здание музея театра и блок вспомогательных помещений на улице Плеханова. При этом корпус "А" функционировать не перестанет. Таков первый этап реконструкции.

В первый этап включены также работы по реконструкции так называемого технического этажа мастерских, в котором в настоящее время расположены красильно-прачечное производство и материальные склады. На месте котельной планируется строительство новой типографии Большого театра.

Второй этап подразумевает уже реконструкцию корпуса "А", цеха из которого будут перенесены в ангар и здание музея.

Таков в общих чертах - поэтапно и пообъектно - план реконструкции мастерских Большого театра. При его разработке анализировалось множество вариантов размещения служб и цехов, режимы и

взаимосвязи их работы. В итоге был принят вышесказанный план, поскольку в этом варианте расходы театра на содержание мастерских в переходный период - минимальны. Он был согласован со всеми заинтересованными сторонами и занесен в протоколы технических совещаний, подписанные всеми участниками этой работы. Это было в ноябре

НОВЫЙ ДЕНЬ?

прошлого года.

Что же сделано с тех пор?

Были начаты работы по строительству новой котельной на территории мастерских, разработана документация по технико-экономическому обоснованию проекта реконструкции мастерских, которая в настоящее время проходит госэкспертизу.

Главное во всем - сроки реконструкции мастерских. Они прорабатывались в "увязке" с работами по Филлалу. В протоколе от 11 сентября 1996 года записано: "Строительство и реконструкцию всех объектов ХПМ крайне важно начать не позднее мая-июня 1997 года с завершением всех работ по ХПМ за 5-6 месяцев до ввода в эксплуатацию здания Филлала Большого театра России". Шла речь и о начале работ по декорационным складам на улице Плеханова.

К сожалению, приходится констатировать, что на сегодняшний день работы по всем этим направлениям практически не начаты. А начатое строительство котельной приостановлено.

Причина та же, что и с остановкой работ по Филлалу - нет денег на продолжение строительства.

Мы все знаем, что руководство театра предпринимает значительные усилия по изменению этой тревожной ситуации, но фактор времени остается "дамкловым мечом" в вопросе, насколько техническое состояние зданий, и театра, и мастерских позволит нам "нормально" функционировать и в ненормальных условиях.

Сегодня мастерские в условиях совершенно не приемлемых для работы, на крайне изношенном оборудовании, продолжают выдавать "на гора" продукцию, заставляющую зрителей испытывать восторг и аплодировать.

Будут ли аплодировать нам наши потомки, если мы оставим им после себя вместо стен - только каркас, а вместо больших традиций - лишь профессиональные навыки, - большой вопрос!..

Фото М. Мерובה

Мерובה
Г.А.Б.С.И.Т.

10.6.97