

Планов ГАБТа громадье

В ИТАР-ТАСС прошла пресс-конференция художественного руководителя — директора ГАБТа России Владимира ВАСИЛЬЕВА. Инициатором ее выступило само агентство. В.Васильев, по его словам, особого желания встречаться с прессой не испытывал, но счел себя обязанным по долгу службы. Тема формулировалась "Итоги сезона", но волею героя встречи рамки были расширены, и получился отчет о проделанной работе за весь период — два года и три месяца — его пребывания на посту худрука и директора.

Работе этой он дал оценку весьма высокую. По количеству новых, обновленных и возобновленных спектаклей, предъявленных за это время публике, Большой опережает все другие музыкальные театры (В.Васильев навел соответствующие справки). И в опере, и в балете появилось много перспективных молодых солистов. Петер Феранец наладил работу оркестра и триумфально выступил с ним в Америке. (Что касается американских гастролей балетной труппы, то, по глубокому убеждению В.Васильева, в неуспехе была повинна их плохая организация). Осуществлен переход солистов оперы и балета на контрактную систему, которую в самое ближайшее время предполагается распространить и на оркестр. И, наконец, главное завоевание — Большой театр смог научиться работать строго по плану.

Что касается творческих планов, то им, в общем, несть числа. 8 июля "Борисом Годуновым" откроются гастролы оперной труппы в Граце. 5 сентября гала-концертом на Соборной площади ГАБТ внесет свой вклад в празднование 850-летия Москвы. 8 сентября на сцене Большого театра выступит с концертом Монсеррат Кабалье. 11 сентября балетная труппа отправится на гастролы в Японию. (Беспрецедентный случай: выедут сразу два "Лебединых озера". В.Васильев хочет показать японцам свою постановку, но если она "не пой-

дет", тут же заменит ее старой версией — Григоровича). Пока Большой балет будет в Японии, на сцене ГАБТа выступит труппа Бориса Эйфмана. В программе этих гастролей — "Чайковский", "Карамазовы" и "Красная Жизель". В феврале-марте намечен гастрольный обмен с Мариинкой. В марте небольшой балетный десант высадится в Америке — разведка боем перед выбросом основных сил.

Воздем будущего сезона станет "Любовь к трем апельсинам" в постановке Питера Устинова (художник-постановщик — Олег Шейнцис). Валерий Фокин намеревается приступить к постановке "Бориса Годунова". Кроме того, предполагаются премьеры опер "Франческа да Римини" в постановке Бориса Покровского и "Моцарт и Сальери" в постановке Алексея Масленикова.

25 декабря состоится премьера "Жизели". Новый спектакль восстановит в правах народно-характерный танец и предъявит балетоманам некое юное дарование (имя названо не было, но скорее всего, речь идет о выпускнице МАХУ Светлане Лунькиной). В конце сезона либо будет возобновлена "Золушка" в постановке Р.Захарова и декорациях П.Вильямса, либо два своих старых балета, но в новых редакциях поставит Морис Бежар. (Бежар нам обещан твердо — не в том сезоне, так в следующем).

Предварительное согласие поставить "Лулу" Берга дал Юрий Любимов и "Кармен" — Марк Захаров. Есть и другие захватывающие замыслы на перспективу. Иные ориентированы на филиал, но его строительство продвигается не так стремительно, как хотелось бы, что, разумеется, связано с проклятым финансовым вопросом.

Произведена одна значительная кадровая перестановка. Срок действия контракта худрука балетной труппы Вячеслава Гордеева истек, и теперь его обязанности будет исполнять Александр Богатырев.

Разумеется, журналисты не молчали. И тем не менее вопросов было задано не так уж много — все это еще нужно переварить.

(Соб. инф.)