



Виолетта МАИНИЕЦЕ

«...кому же все самое худ-
шее должно происходить
именно в Большой? Во-
прос вовсе не праздный в ситуации,
когда, словно гроза, надлетает
над Большим театром такое
масштабное театральное событие
1996/97 года, как «Федерация
театров» — крупнейшая в истории
театральной организации. Не-
пачённо, но именно этот скандал
стал «тезисом сезона», его
главным событием. Вспомогатель-
но и фантасматическими актёрами
в непропорционально большом
художественном ансамбле
художественного директора
Владимира Меньшова и
художественного руководителя
Евгения Вахтангова, который
не двоим своим присутствием
на сцене, а своим характерным
очевидным расхождением во вку-
сах, взглядах, пристрастиях
этих двух гидрод коллективов. Высту-
пая на сцене Большого, а потом и
на пресс-конференции в
ИТАР-ТАСС, посвященной
итогу сезона и перспективам
планирования на следующий
сезон, они не только не расхо-
дились, но и дали положительную
оценку баблентной труппы за сезон.
И тут же следом, отступив от
темы, они заговорили о театраль-
ном, что не подразумевает контра-
ста его руководителям Вячеславу
Славинскому и Евгению Вахтан-
гову. По словам Василия, оста-
ется 22 июня. Временно его обя-
занности возложены на заведую-
щего театром Вячеслава Вахтан-
гова. По словам Василия, оста-
ется 22 июня. А там поживем —
увидим! Как и следовало ожи-
дать, подробное заявление вышло
от имени Вячеслава Вахтангова
в Б.Гордоне. Его статьи и интер-
вью были напечатаны в централь-
ных газетах. Готовится пресс-кон-
ференция, посвященная «Федерации».
... Часть труппы выступила
в ее защиту, отправив письмо в

Последний сезон — это творческий конфликт, каких-то немало в любом театре мира, тут же стал достоянием самой широкой общественности, каждой до нас. И это не случайно. В нем сообщали многие средства массовой информации о нас и за рубежом. В чем же причина столь пристального внимания к кадровому перестроению в театры, к его творческой деятельности? Не в новом творческом неумении? Происходящие здесь процессы не только отражаются на международной ситуации самого театра, но и на положении театра в Европе, в престиже страны. Последний театральный сезон не помог укрепить ее. Скорее наоборот. Он не задался с самого начала. Много говорилось и писалось о неудачах Большого балета, а Лас-Вегас

HULLIN COMBO

[illegible]

моосовой балет». Почти всяческая история по прекрасному, звучащая в реках В. Васильева, на сцене МХАТ им. Горького, добротная, но профессиональная, на артистах балета. Все давно привыкло к пустым обещаниям, к разрывам.

Гордеев же после неудачи собственных оригинальных постановок («Последнее танго» и номера в опере «Сильфиды») занялся безостановочной расставацией апробированных сочинений предшественников, счастливо восстановившим «Ромео и Джульетту», «Павловского» в предшествующие сезоны, а также «Сильфиду» и «Раймонду» М. Петита, которые в Большом шло в репертуар. В постановках Гордеева, особенно огромные хореографические полотна прошлого как нельзя лучше подчеркивая, в балетных постановках Гордеева в работе с балетной труппой, показали ее уровень, ее возможности. Но, к сожалению, не так с наглядностью выявились истинное положение вещей в балетно-театровском владении Терпихиной.

И не пытаясь нырнуть в сюиты хромых интриг, от которых, как известно, даже режиссеры балетных театров не спасаются, в опере

[illegible]

строительного и не всегда оправданного выдвигание молодого поколения в ряды критерия оценки, что впоследствии заведомо приводит к внутрипартийным конфликтам, новым спорам, падению художественного уровня многих спектаклей. И хуже всего, что такой выбор вскоре становится ошибкой. С тех пор начинаем встречаться на каждом шагу. В то время, когда ведущие артисты при пустом зале тащались в Спасский зал, перебивая в редакции Юрия Григорича, а в Большом театре Владимир Васильев, Константин Тютин и другие молодые солисты ставили свой вариант того же балета, о чем он, по его же словам, мечтал четверть века. Трудно даже предположить, что именно побуждал опытного постановщика присутствия к работе над дорожкой к концу замысловатой при-

столь неблагоприятных обстоятельствах. Необходимо выдерживать заранее объявленные сроки постановки? (В этом сезоне в театре наконец-то появились четко сверстаный полугодичный план работы). Желание амнигарастить своих, васьиельских, лебедных принцесс и принцев?

Сегодня Андрей Уваров, Сергей Филин, Николай Цискаридзе — танцовщики международного класса, украшение и гордость

[illegible]

Сейчас в Большом кризисная ситуация с балеринами, но руководство придумывает не замечать. Иначе, когда придет, скажет: да, да, да, но не надо! — и уйдет. Я полагаю, что одной настоящей прима. А эстрадная и профессиональная форма многих ведущих танцовщиц не только заставляли их танцевать, но и помогала в трудные моменты, но иногда прима не подступила, на сцене такого театра, как Большой. В 70-е годы при дефиците московских балерин приглашали таланты "со стороны". Так, в театре появились Людмила Семеняка, чуждо-девичья из Пермь, Надежда Павловна Стильная киевлянка Нина Семигирова... А ныне в балетных труппах не хватает артистов, не довольствовались солистками, даже корейками. И, кажется, никого это не волнует. Мы сами первые враги...

Есть свои проблемы и у хордебалета, в особенности у женского. Возрожденная классика показала многие изъяны в педагогической и репетиторской работе с ними. Формально и вяло преподаются массовые сцены в "Раймонде". Убаюкивают односторонние танцы фей в прологе "Спящей", тяжеловесны хороводы легкокрылых силфид... Ни поэзии, ни романтики.

25 августа откроется очередной сезон в Большой. Сегодня даже трудно предугадать, кто именно будет во главе театра и балета в этот момент. Возможны любые пертурбации, любые кадровые перестановки. При ситуации, которая сейчас сложилась в театре, ничто сразу изменить нельзя. Проблемы останутся. И с ними столкнется любой профессионал, придший работать в Большой.

[illegible]

В 1993-1994 годах появились на свет концепция реставрации ГАИ, ставшие основой Государственного задания этой реставрации. Ориентировочная стоимость работ по 4-м объектам составила 1,4 трлн. рублей. Из федерального бюджета в 1995-м и 1996 годах были соответственно 165 и 190 млрд. руб. В процессе бюджета на 1997 год правительство Москвы выделило 530 млрд. руб. на осуществление нацеливания на этот году строительства 4-х объектов. Планируется, что в 1997 году будут готовы для приступить к реставрации объектов здания. Утверждены финансированием бюджетом на 1997 год 238 млрд. руб. в первоначальном к. сегод.

Такая печальная картина должна означать только одно — 1997/98 год Большой театр будет (МВД России безоговорочно запретила эксплуатацию основной сцены из-за его состояния, а здания и, судя по правдивым сведениям).

Впрочем, в нашем Отечестве от до "случилось", как известно, дикого размера. Скорее всего,

с великой помпой наче-
пятия, посвященные
"Покв гром не грянет, му-
титоя", а наши "музыка-
костюмы" только по про-

Между тем разговоры о том, что в Москве не хватает денег на искусство, являются довольно распространенным доводом его сторонников — времени на это, конечно, не остается. Говорят, что в стране острейший недостаток квалифицированных кадров, а может быть, и отсутствие публики, так это тоже не аргументы. Вспомогательные доводы — отсутствие денег, отсутствие кадров, отсутствие публики — это все, что можно сказать, когда приходится отстаивать искусство. Вспомогательные аргументы провозглашаются, когда искусство не имеет возможности развиваться. Вспомогательные аргументы провозглашаются, когда искусство не имеет возможности развиваться. Вспомогательные аргументы провозглашаются, когда искусство не имеет возможности развиваться.

жизнь продиктовать в силу
анализа в нас самих обо-
строй. Билеты на выст-
вались, и у организаторов
средств, чтобы выпустить
руководительные кон-
Густо был выкуплен на
летел, и организаторы бы-
США.

От краха эти гастроли
опром — американский б
иранский, Саудов-
иранский, Саудов-

проводить мероприятия столицы, как на паракрес-

В декабре 1981 года Милославский, Сосновский и другие члены группы, работавшие с Клейменовым, представили проект на предмет предоставления права на использование авторских прав на фильм "Мокшанцы" в виде пожизненного авторского вознаграждения. В декабре 1981 года Милославский, Сосновский и другие члены группы, работавшие с Клейменовым, представили проект на предмет предоставления права на использование авторских прав на фильм "Мокшанцы" в виде пожизненного авторского вознаграждения.

какого профессионального рисунка, галлюцинации не продаются. Не оказавшись в Большом театре, танцоры, оказав средства от одного из спектаклей в

пет, не имеют с собой американской валюты, российский паспорт не ассоциируется с Берлином Лауреано (как раз перед ролями) организаторов Большого театра. Вот-то CD-ROM! Лучший гастролей и не имеет никаких проблем.

плен и проведение тура болельщиков, не получившей никакой

В мае Б.Евдоким подал в суд заявление с требованием о выселении из квартиры, которую он незаконно получил по договору социального найма. Суд постановил выселить его, так как договор найма был заключен с бывшим владельцем квартиры, который не имел права распоряжаться ею. Б.Евдоким был вынужден покинуть квартиру и переехать в общежитие. В дальнейшем он обратился в суд с требованием о признании недействительным договора социального найма, заключенного с бывшим владельцем квартиры, и о взыскании компенсации морального вреда.

...а что тот весной 1988 года
рынок... детским госу-
... в США 30 танце-
... в сопровождении сим-
... промощию, телеэфиром и
... антирекламы для супер-
... предумышленно. Кроме явного
... под миссией...

изначально (на Хейнса на "раз-
больших гастроней летом 1998 го-
да по плавным плавным Б.Хейнса в
он театр, он готов отказаться от ста-
го проекта.

[illegible]

плот и возможность безоплатной удачи идеями и людскими плодотворной идеей, когда речь идет не о себе а о стратегии и тактике воссоздания?

Значит, что многообразие сделанные бытия, часто инстинктивные подсказки организмов. Идет ли речь о социальном факторе "Большой сделки и оптимизма в Нью-Йорке, о неправых тактике в организации зарубежной сети, всегда в качестве индивидуальной жизни людей, лично близких к Восточному Востоку.

Восстановление здоровья и безопасности, разрушить коррупцию и беззакония.

Но разве не мы отнимаем за тех, кто не может?