

Три поколения певцов — на одной сцене

Сусанна БЕНЦИАНОВА

Жаркий июль нынешнего лета австрийский город Грац жил гастролями оперы Большого театра.

Показ 18 спектаклей и гала-концерта (благотворительного) в городе с населением чуть больше 240 тысяч, в театре, рассчитанном на 1200 зрителей, изначально создает проблемы с заполняемостью зала. К тому же параллельно в Австрии проходят уже снискавшие популярность оперные фестивали в Зальцбурге, Брегенце, Шенбрунне. Но Грац сегодня благодаря активным усилиям в первую очередь бургомистра города Альфреда Штингля и директора оперного театра Герхарда Бруннера пытается вернуть себе былую славу одного из музыкальных центров Австрии периода между двумя мировыми войнами. Возродить музыкальные традиции Грац намерен не без помощи российских театров. Второй год подряд здесь выступает Большой: прошлым летом — балет, сейчас — опера, на следующее лето запланированы спектакли Мариинки.

Для Большого театра выступления в Граце тоже имели принципиальное значение. Последний раз театр показывал оперные спектакли в Австрии в 1971 году, а сейчас привез практически новую, не известную здесь оперную труппу. И еще. Сегодня на пути проведения больших гастролей — а на этот раз в них участвовало 300 человек — стоит много чисто финансовых проблем. Прошедшие гастролы были организованы без участия импресарио, путем прямых переговоров между дирекцией Большого театра и Оперы Граца и осуществлялись при поддержке австрийских спонсоров, без государственной финансовой поддержки.

В этих условиях особое значение приобретал финансовый итог гастролей.

— Мы надеялись, — сказал доктор Герхард Бруннер, — собрать 90 процентов публики, а собрали на 10 процентов меньше, и с точки зрения финансовой это несколько болезненно. Но надо подчеркнуть, что это никоим образом не связано с качеством, которое предložил Большой театр, а стало результатом очень сложной системы конкуренции на австрийском музыкальном рынке. Однако, несмотря на эту конкуренцию гастролы прошли прекрасно. Грац — маленький город, на посещаемости сказалась и ценовая политика (билеты на спектакли стоили до 1750 шиллингов, т.е. 140–130 долларов. — С.Б.).

С точки зрения творческой, это были замечательные гастролы — заявил Г. Бруннер. — Ни от кого мне не пришлось услышать ни одного отрицательного отзыва. Мы выбрали для показа совершенно правильные спектакли, тщательно продумали все составы исполнителей, и в результате нашей совместной, очень точной предварительной работы с В. Васильевым, В. Кокониным и Б. Руденко все намеченное нам удалось реализовать...

Что же имел в виду доктор Г. Бруннер, когда говорил, что удалось реализовать все намеченное? В первую очередь, составы исполнителей. А это не так просто, ведь оперная труппа Большого театра перешла на контрактную систему, наши певцы стали гастролировать значительно больше, чем раньше, наконец, выступления в Граце проходили в отпускное для труппы время. Тем не менее, отказываясь от своих личных планов, в гастролях приняли участие такие признанные "звезды" мировой оперной сцены, как Елена Образцова, Магдала Касрашвили, Евгений Нестеренко, Зураб Соткилава, Владимир Маторин, который уже успел зарекомендовать себя как один из интереснейших русских басов, по-новому раскрылся для публики именно в спектаклях Большого театра. А Михаил Крутиков, уже два года не поющий в Большом театре и работающий в Америке, тоже выразил желание участвовать в

спектаклях остающегося для него родным коллектива. Максим Михайлов приезжал на спектакли в Грац в перерывах между своими репетициями и выступлениями в Шенбрунне.

Доктор Г. Бруннер говорил, что заполняемость зала оказалась меньше, чем предполагалось. Но на последних спектаклях зал был переполнен. И независимо от того, насколько был заполнен зал, все спектакли принимались замечательно. Так называемая "бегущая строка" над сценой с синхронным переводом на немецкий язык звучащего текста делала понятной для публики все сюжетные ходы и перипетии трех русских опер.

В Граце Большой театр показывал свое подлинное лицо. Все спектакли отвечали высоким требованиям оперной сцены в первую очередь благодаря блестящему ансамблю исполнителей, который отмечали все, кто писал о спектаклях Большого театра, все, с кем довелось разговаривать автору этих заметок.

В статьях и устных высказываниях высоко оценивались наши оркестр и хор. В газете "Kleine Zeitung" читаем: "Оркестр остается важнейшим гарантом качества... Второй "опорной колонной" является, как и прежде, хор".

Тремя спектаклями дирижировали три дирижера. "Борисом Годуновым" — Андрей Чистяков, "Пиковой дамой" — Петер Феранец, "Золотым петушком" — Марк Эрмлер. В последние годы в практике Большого театра это было впервые: обычно в гастролях участвовало не больше двух дирижеров, и основной репертуар брал на себя главный дирижер.

Трудно писать о том, как выступили в Граце солисты оперы. Их было 42, и практически каждый заслуживает добрых слов. Ведущие партии были обеспечены очень сильными исполнителями. Часто это были представители трех поколений певцов.

К примеру, Бориса Годунова пели и Евгений Нестеренко, и Владимир Маторин, и Михаил Крутиков, Самозванца — Зураб Соткилава, Владимир Щербаков и Виталий Тарашенко, Марину Мнишек — Елена Образцова, Татьяна Ерасова и Ольга Терюшнова, а в "Пиковой даме" партию Лизы исполняли Магдала Касрашвили, Мария Гаврилова и Марина Лапина, Германа — Виталий Тарашенко и Владимир Щербаков, Елецкого — Владимир Редькин, Сергей Мурзаев и Павел Черных, Томского — Юрий Веденев и Владимир Редькин. Перечень этот можно долго продолжать. И лишь одна главная партия имела единственную исполнительницу — Шемаханской царицы в "Золотом петушке", которую пела Елена Брылева.

Критики, надо отдать им должное, были одинаково внимательны и к признанным мастерам театра, и к совсем еще молодым, не известным на Западе певцам.

Удачный подбор исполнителей так называемых вторых партий отмечали все. И может быть, прав был критик Франц Эндлер, который написал: "В целом нужно назвать все имена или никого?..

Во время пребывания в Граце участники гастролей слышали в свой адрес много добрых слов. И эти добрые слова, так же, как и горячие аплодисменты, свидетельствовали, что вопреки всем разговорам о кризисе, который переживает сегодня Большой, театру есть чем гордиться, что он живет не только прошлыми заслугами, что новые поколения артистов достойно представляют его искусство.

А бургомистр Граца Альфред Штингль не только выразил глубокое удовлетворение гастролем балета — в прошлом году, и оперы — этим летом, но и сказал, что в Граце вновь хотят видеть Большой театр, что прошедшие спектакли подсклази городу необходимость строительства большого культурного центра для проведения летних музыкальных фестивалей.

ГРАЦ—МОСКВА