

27 и 29 мая состоялись премьерные показы оперы Дж. Верди "Анда".

Музыкальный руководитель и дирижер П. Ференци, режиссер И. Габитов, сценеграфия С. Баркина, художник по костюмам Т. Баркина, балетмейстер И. Чернышев, хормейстеры С. Лыков, А. Захаров, Н. Садиев, А. Степанов, художник по свету Д. Исмагилов, дирижер сценического оркестра В. Андропов.

Царь Египта — П. Глубокий, Америс — О. Терешкина, Анда — Э. Залеская, Рахамес — В. Таращенко, С. Кушев, Рафинэ — Т. Мартинсон, М. Михайлов, Аманаси — Ю. Веденев, В. Редьяков, Жрица — Н. Фокина, И. Рубцова. В танцах участвовали Е. Жукон, И. (Индя), И. Румянцева (Верховная жрица), С. Юрки (Бог-шут Бесс). В спектакле заняты учащиеся Московской Академии хореографии.

Почти 15 лет "Анда" отсутствовала в репертуаре Большого театра. В последний раз она была поставлена в 1951 (режиссер В. Покровский, дирижер А. Мелик-Пашаев, художник Т. Старженецкая, балетмейстер Р. Захаров) и в течение 32 лет шла с неизменным успехом. Последний спектакль состоялся 30 сентября 1988.

Нынешняя постановка "Анды" традиционна и очень статична. Все главные персонажи постоянно находятся в авансцене и поют, глядя на дирижера, а не на партнеров. Взаимоотношения между героями не выстроены, но зато масса пелетых "придумок": Америс (в свое время композитер) постоянно в разном амплуа и эротическую заду. Она живет во время торжества на площади, вместо того, чтобы возложить венки на голову Рахамесу, шмыряет его Анда в кювет. "Похоже на разборку на общей кухне в советской коммунальной квартире", — заметила газета "Московский комсомолец".

Но самое уязвимое место в постановке — сценеграфия и костюмы, где смешаны разные стили: колонны и пирамиды, как главные атрибуты Древнего Египта в начале; смешаются современными лестницами, а в финале — вообще какими-то абстракционистскими построениями. Сооружения подавались своим количеством и местом в очень сильно уменьшают сценическое пространство. Это сказывается на всех массовых сценах, особенно в четвертой картине, в которой, по самым скромным подсчетам, одновременно на сцене находится около 150 человек: солдаты, жандармы и мужской хор, балет, дети и бабда. Поэтому никакого зрелищного шествия победителей нет, а танцы оказываются просто ритмичкой гимнастикой. И над всем этим господствует придуманный постановщиками великий персонаж: Бог-шут Бесс в коричневом трико с голубыми перьями на голове. В целом спектакль очень заторможен, отсутствуют пространство, воздух, площадь и Нил. Создается впечатление, что действие происходит в подвале.

Но у новой "Анды" есть и значительные достоинства. Это оркестр, который под управлением И. Ференци раскрывает богатство партитуры Верди. Вкупе удалось как массовые масштабные сцены, так и лирические, особенно в картине "У Нила". Хор продел свою партию безупречно.

2 июня в театре прошел спектакль "Лебединое озеро", все выроченные средства от которого переданы в фонд ветеранов Большого театра.

Знаком слав 75-летием отменил руководитель режиссерской группы ГАБТа Георгий Анисимов. Г. Анисимов окончил ГИТИС в 1955 (курс В. Покровского). Режиссер Большого театра в 1953—64, 1980—80, с мая 1995 руководит режиссерской группой. Преподавал в ГИТИСе с 1954, а 1972 — профессор. Народный артист СССР (1986), лауреат Государственной премии II степени (1986). Автор либретто оперы С. Прокофьева "Война и мир" на сцене Пржевальского Национального театра (1971). В Большом театре поставил спектакли: "Севильский цирюльник" (1954), "Фра Дьяволо" (1955), "Свадьба Фигаро" (1956), "Богтема" (1956), "Укрощение строптивой" В. Шекспира (1957), "Свадьба на царском Салтанте" (1959), "Повесть о старом человеке" С. Прокофьева (1960), "Не только о любви" Р. Штрауса (1961), "Русалка" (1962), "Кармен" (1981), "Сказка о царе Салтанте" (1986), "Золотой петушок" (1988), "Иоланта" (1997).

В день рождения, перед началом репетиции, юбиляр поздравил художественный руководитель-директор Большого театра В. Васильев.

10 июня в опере Дж. Пуччини "Богтема" в партии Мими выступила солистка Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Ольга Гуркова.

Она органично вписалась в спектакль и была важным интереснее, чем в постановке этой же оперы на сцене родного театра, шла свободно, но будто всегда выступала на сцене ГАБТа. Она стала эмоциональным центром спектакля, в котором другим исполнителями: М. Агафонову (Рудольф), И. Тарасову (Марсель), В. Красову (Шонар), Д. Кавенскому (Колес) было удобно и легко петь с музыкальной и образательной партнершей. Все дуэты и ансамбли прозвучали стройно и выразительно. Чутким партнером был в тот вечер и оркестр под управлением П. Ференца.

ной музыкальной трактовкой. В постановке спектакля немало нелогичных и не очень нужных "эффектов": повлечения стражники, напоминающие нынешних охранников, которые все время присутствуют в массовых сценах первого действия, но потом бесследно исчезают, чтобы рыцари могли проникнуть в замок. Зачем-то Король Рене приносит письмо, и в нем заговаривают "провинившего" Водемома. Бесцельные покрывала, под которыми после лечения выходит Иоланта, в врач, запутавшись, никак не может их снять. Красивые сценические костюмы с ажурными арками и убитые стены замка создают нужную для действия атмосферу. Но в центре помещена высокая круглая балка, которая на игрушку из плюше-матте, которая может дрыгаться, особенно когда проносит кресло с заснувшей Иолантой. Во вто-



БОЛЬШОЙ



Муз. обозрение - 1997 - июль-авг. (№ 7-8) - с. 7А
Завершился 221-й сезон театра. Его последний месяц отличался необыкновенной творческой активностью.

Ольга Гуркова (род. 1971) окончила Междисциплинарный класс проф. И. Масленникова). Студенткой была принята в старейшую группу Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Сейчас учится в аспирантуре у И. Масленникова и является солисткой театра. Партии: Татьяна, Мими, Дедемома, Горислава. В работе — партии Иоланта и Эльвира ("Зривани"). Лауреат I премии Международного конкурса вокалистов им. Римского-Корсакова в Петербурге (1996) и премии "Московская дебютов" (1996). Обладательница центральной премии "Золотая маска" за исполнение партии Мими в "Богтеме" (1997). Выступала на Людвигсбургском фестивале (Германия), где исполнила партии Медора и "Корсара" Дж. Верди в опере "Трасти" в Мессе 1-ой М.С. Бата. Пела концерт в Турции и партию Мими в "Богтеме" в Граце (Австрия). В мае 1997 дебютировала на сцене Мариинского театра в партии Дедемома в "Отелло" Верди.

14 и 15 июня состоялась премьера оперы П. Чайковского "Иоланта".

Дирижер-постановщик П. Сорокин, режиссер Г. Анисимов, художник С. Баркин, хормейстеры С. Лыков и А. Степанов. Король Рене — В. Поканский, В. Кириос; Иоланта — Е. Евсеева, М. Гаврилова; Роберт — Ю. Веденев, В. Варестиников; Водемом, — В. Шабанов, 36и-Хакис — С. Мурзаев, в. Красов.

Последняя постановка "Иоланты" в ГАБТе осуществлялась в 1974 (дирижер М. Эрлер, режиссер О. Моралес, художник Н. Золотарев). Спектакль был в репертуаре в течение 23 лет, его последние представления прошло 28 марта 1997. Спектакль перешел от одного дирижерского рук в другое, бесконечно менялись исполнители. "Иоланта" явно требовала своего обновления — к тому же было решено восстановить во втором действии "Богтемовский" текст, на который и написана опера Чайковского.

Новая постановка стала удачей дирижера П. Сорокина. Это его первая самостоятельная работа в оперной труппе. Режиссура Г. Анисимова в своей основе традиционна, но она слишком приземлена по сравнению с возвышен-

ром действиях с своим колониальным добавочным пространством. Тем самым сценическое пространство ограничивается. Художник слишком зреломоду спелу, забывая, что действие происходит в саду. Сценеграфия, новал постановка "Иоланта" получились. Оркестр звучал ярко и эмоционально, звучание всех групп оркестра, хора и солистов сбалансировано. Вдохновенно пел женский хор в первом акте, поднимаемся до гимнических высот в финале. Еще выразительнее стал спектакль с М. Гавриловой в партии Иоланта. Жаль, что певцу не включили в состав первой премьеры, трансляция по российскому радио. Е. Евсеевой, которая больше всех рецензировала и нела премьеру, не хватало для этой партии вокальных и актерских данных. М. Гаврилова, как и О. Гуркова-Мими в "Богтеме", стала центром новой постановки, и второй спектакль прошел на более высоком уровне.

Этой новой работой Большой театр 22 июня завершил свой 221-й сезон. В спектакле пели: В. Маторин (Король Рене), М. Гаврилова (Иоланта), В. Таращенко (Водемом), П. Черныш (Роберт), С. Мурзаев (36и-Хакис).

23 июня в конференц-зале ТАСС прошла конференция, посвященная завершению сезона в Большом театре.

Ее открыл заместитель генерального директора ТАСС В. Хреков. На пресс-конференции выступил художественный руководитель-директор ГАБТа В. Васильев, который подвел итоги и раскрасил в планы.

С художественными руководителями П. Ференцем (оркестр), В. Руденко (опера), С. Баркиным (сценеграфия), С. Лыковым (хор) продлены контракты на год. Контракт с художественным руководителем балета В. Гордеевым продлен не будет. Сейчас исполняющим обязанности художественного руководителя балета назначен А. Богатырев.

Сбор труппы после летнего сезона намечен на 20 августа. 22-го этого сезона открывается 25 августа оперой М. Глинки "Иван Сулавина".

5 сентября на Соборной площади Кремля состоится гала-концерт коллектива театра, посвященный 850-летию Москвы. Его начнут колокола колокольни Ивана Великого. Затем в исполнении оркестра театра прозвучит "Рассвет на Москве-реке" из оперы М. Мусорского "Хованщина". В программе концерта также — "Молитва" из "Хованщины" (хор), "Сцена королевы Бориса" из оперы М. Мусорского "Борис Годунов" (В. Огневико, хор и оркестр), "Песня Варлаама" из "Бориса Годунова" (А. Зяев), "Габдина Марфа" из "Хованщины" (П. Ерстова), "Ария князя Игоря" (В. Редьяков), Картина "Половецкий стан" из "Князя Игоря" (балет, хор, оркестр), "Аватанна Антониды" из оперы М. Глинки "Иван Сулавина" (Л. Рудякова), "Полонез и краковяк" из "Ивана Сулавина" (балет, оркестр), "Ария Лизы" из оперы П. Чайковского "Пиковая дама" (М. Гаврилова), "Ария Елецкого" из "Пиковой дамы" (П. Черныш), "Песня Лево" из оперы Н. Римского-Корсакова "Майская ночь" (В. Таращенко), "Увертюра к опере М. Глинки "Руслан и Людмила" в постановке В. Васильева (балет, оркестр). Завершит концерт исполнением "Славянки" из "Ивана Сулавина".

В ноябре планируется премьера оперы С. Прокофьева "Любовь к трем апельсинам". Постановщик П. Устухов, художник О. Шейцис, дирижер П. Ференци.

25 декабря состоится премьера балета А. Адана "Жизель" в редакции В. Васильева (главный консультант Г. Уланова). Затем в планах театра — постановка одноактных опер "Франческа да Римини" С. Рахманинова (постановщик В. Покровский) и "Мюцарт и Сальери" Н. Римского-Корсакова (постановщик А. Масленникова). Вечер характерного талца, Бенефис в честь кордебалета.

Завершит следующий сезон работа М. Вежара "Ромео и Юлия" Г. Берлюоза в одноактном варианте и одноактный балет "Парижское веселье" либо возобновление балета С. Прокофьева "Золушка" в хореографии Р. Захарова и декорациях П. Вильяма.

Через сезон афишу театра должна украсить опера Ж. Бизе "Кармен" в постановке М. Захарова.

В театре собираются создать спектакли, где будут ставиться новые экспериментальные спектакли. "Первой ласточкой" должен стать балет "Антигона" в хореографии С. Боброва с участием Ансамбля М. Пешарского. Возможно, после телепередачи постановка этого балета будет осуществлена на сцене Большого театра.

В дальнейших планах — приглашение Ю. Любимова и Д. Боровского на постановку оперы А. Верта "Лулу" (ориентировочно 1999 год), В. Фокина — на постановку "Бориса Годунова" в авторской редакции. М. Ермолаев заказана опера "Калитанская дочка", который по контракту должен ее представить в 1998.

В театре осуществлен переход на контрактную систему солистов оперы и балета. Сейчас приказом художественного руководителя-директора В. Васильева образована конкурсная комиссия для проведения конкурса в оркестре. В нее вошли П. Ференци (председатель), заместитель художественного руководителя оркестра Э. Лазарев, дирижеры А. Жиряткин, А. Шохлов, Ф. Мансуров, П. Сорокин, А. Сюткин, А. Сеназов, А. Чистяков.

На сцене ГАБТа в октябре планируется гастроли Театра балета В. Эйфманова со спектаклями "Жизель", "Вражья Карамозов" и "Чайковский".

Предполагаются обменные гастроли с Мариинским театром — при условии, что Правительство Москвы выделит средства. В феврале 1998 на сцене ГАБТа будет выступать балетная труппа, месной — оперная труппа.

8 июля в Граце (Австрия) начались гастроли оперной труппы Большого театра — показав спектакль "Борис Годунов" (дирижер А. Чистяков). В репертуаре гастрольных выступлений также — оперы "Золотой петушок" (дирижер М. Эрлер) и "Пиковая дама" (дирижер П. Ференци).