

# 27.8.97 Большой театр открыл сезон

Коммерсантъ - daily. - 1997. - 27 авг. - с. 10

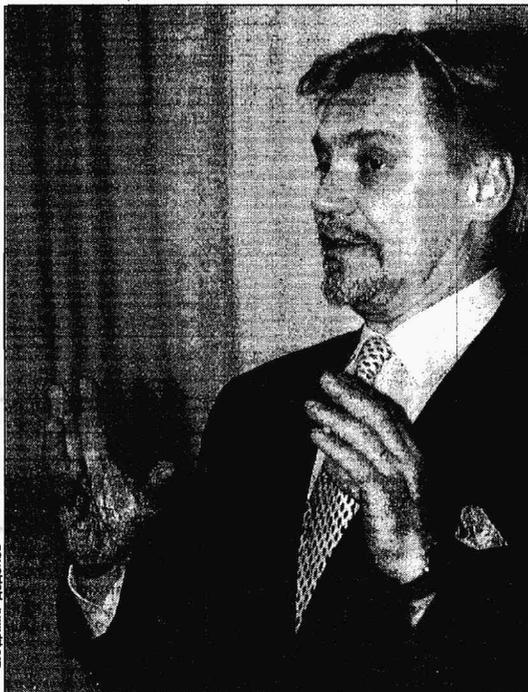
25 августа оперой «Иван Сусанин» в полном соответствии с многолетней традицией был открыт 222-й сезон главного государственного театра — на неделю раньше обычного. Это связано с грандиозными празднествами в честь 850-летия столицы, в которых Большой театр принимает живейшее участие.

Незадолго до открытия на сборе труппы Владимир Васильев поделился творческими планами театра на текущий сезон. Глава Большого был, как обычно, непредсказуем: журналистов, артистов и даже дирекцию поразили свежие идеи, выношенные лидером за отпуск.

Вместо запланированной «Золушки» Сергея Прокофьева в постановке Ростислава Захарова предполагается поставить «Конька-Горбунка» Родиона Щедрина в постановке балетмейстера, имя которого сохраняется в тайне. Сорок семь лет назад роль Иванушки-дурочка в балете «Конек-Горбунок» принесла славу юному Владимиру Васильеву — возможно, именно ностальгией артистического директора объясняется корректировка театральных планов. Любопытно, что композитор «Конька-Горбунка» узнал о предстоящей постановке одним из последних.

Мировая знаменитость Нина Ананишвили, по всей вероятности, проведет большую часть сезона в отечестве. По крайней мере, именно ей предстоит стать основным объектом внимания прессы и балетоманов: в двух заявленных на январь премьеры — «Моцартиане» Чайковского-Баланчина и «Снах о Японии» в постановке Алексея Ратманского — ей предназначены главные партии. Внезапное появление в планах театра этих двух балетов свидетельствует о возрастающем влиянии прима-балерины. Неясно, правда, как к балетчинской премьере отнесется Фонд Баланчина, ревниво оберегающий его наследие, и, главное, кто будет ставить «Моцартиану» (называют имя Сьюзен Фаррелл, но исполнительный директор Большого театра Владимир Коконин выразил сомнения в том, что будущему постановщику известно о предстоящей работе).

В японских нововидениях Алексея Ратманского в полном составе фигурирует звездный мужской состав ГАБТа: Сергей Финин, Николай Фадеевичев, Николай Цискаридзе и Андрей Уваров. В выборе второй балерины театр проявил осмотрительность: повзрослевшую Нину Ананишвили будет оттенять экс-прима



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Владимир Васильев раскрывает планы театра

Мариинки Маргарита Терехова. «Сны» навеяны театром Кабуки, либретто — по мотивам канонических сюжетов. Музыка — традиционная японская, интерпретация — неоспоримо, российская; ведущий танцовщик Королевского датского балета — Алексей Ратманский уже приступил к постановочным репетициям спектакля (с дальним прицелом — удивить этим произведением Страну восходящего солнца).

Лариса Трембовельская, в прошлом характерная солистка Большого театра, в этом сезоне выступит в качестве хореографа: поставит балет Мануэля де Фальи «Любовь-волшебница». Судя по кордебалету, названному «огнем», любовь обещает быть жгучей. Воплотится и давняя мечта Владимира Васильева — под названием «Виват характерному танцу!» будет показан сборник лучших из еще забытых фрагментов этого исчезающего вида танца. Проект грозит превратиться в творческий вечер Юлии Малхасянц — убийственно яркой характерной примы театра.

Владимир Васильев, публично получивший нагоняй от Михаила Швыдкого (заместитель министра культуры в своей выступлении по «Эху Москвы», недвусмысленно заявил, что если балетмейстер Васильев и далее намерен превращать в жизнь личные творческие планы на сцене ГАБТа, ему придется бороться с постом артистического директора), был неприятно удивлен. Относительно уже запущенной в производство «Жизели» балетмейстер заявил, что переделки планируются минимальные и коснутся они прежде всего «устаревших» мизансцен, дабы спектакль «Жизель» наконец «казался достойным сцены Большого театра».

Оперные планы театра пока неизменны: ближайшая премьера — «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева в постановке Питера Устинова — запланирована на ноябрь. В концертном исполнении будет предьявлена «Норма» Беллини. «Франческа да Римини» Сергея Рахманинова поставит Борис Покровский. В один вечер с этой одноактной оперой пойдет возобновленный «Моцарт и Сальери» Николая Римского-Корсакова.

Еще два сезона разрушающееся здание Большого театра будет принимать публику, это гарантировала дирекция. Что, безусловно, обрадует всех почитателей Большого.

КЛАВДИЯ БУЙНАЯ

Москва  
2015