

[illegible]

Одним из самых интересных

NY 100-1277-28 abt. 1913

них и ответственных событий в жизни Большого В. Васильев назвал концерт в честь 850-летия Москвы, который состоится 5 сентября на Соборной площади. (Но это уже не новость)

Было бы логично предположить, что на сборе трупы будет представлен новый худрук балета, точнее, именно исполняющий обязанности худрука А.Богатыров. Однако этого не произошло; видимо, чтобы отвлечь от неприятных шагов, связанных с темой репрессий на театральном уровне.

В ОПТИМИСТИЧЕСКИМ ПОСМОТРЕНИИ ВЫШЕУКАЗАННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЕРЬЕЗНОЙ ПРОБЛЕМЫ ДЛЯ ДИРЕКТОРА ГАБТУ В. КОКОШИНА. ОУДАЧА ВОЗМОЖНА, И ЭТОТ ВОЗМОЖНОСТИ УТВЕРЖДЕНИЯ ПОДХОДЯЩИХ ПРАКТИЧЕСКИХ ПОСРЕДСТВ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫСЯ ТЕАТРА. (ГАБТУ ЗАКРЫЛИ 160 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ, АЛИ ПОВЫШАЛИ ПЛАТЫ 140, 450 СУМКИ НАЧИСЛЕНИЯ НА ДЕНЬ И В РЕШЕНИИ «КВАРТИРЫ ВОПРОС», ДАЛЬШЕШОЙ ПЕРЕХОДА К КОНТРАКТНОЙ СИСТЕМЕ, НЕКОТОРЫЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ ТЕАТРА, КТО НА КОНТРАКТ ПЕРЕЙТИ НЕ УСПЕЛИ, И ВОЗМОЖНОСТИ ПРАКТИЧЕСКИ ОСТАНОВИТЕЛЬНОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВО НАКОНЕЦ-ТО СТОИТ СУЩЕСТВЕННО ПОСМОТРЕТЬСЯ С БОЛЬШОМ ТЕАТРА, КОНЕЧНО, НЕ МОЖЕТ НЕ РАДОВАТЬСЯ. ОДНАКО У ЭТОЙ «МЕДАЛИ» ЕСТЬ И ВОЛЮКА ДРУГОЙ, ТОЖЕ ЭТОТ ВОПРОС ОБОБОТОНА СТОРОНА. БОЛЬШОЙ РИСКУЕТ ЛИШИТЬСЯ ГЛАВНОГО АРГУМЕНТА В СПОРЕ СО СВОИМИ «ПРОТИВНИКАМИ»: НЕЗ ДЕНЕГ — ЗНАЧИТ, ОСТЬ ПРОБЛЕМЫ).

По окончании обора труппы В. Васильев дал небольшое интимное представление.

— Знает ли Родион Щедрин о ваших планах в отношении "Конька-Горбунка", и кто бу-

— Думаю, Родион Константинович возражать не станет — мы с ним неоднократно обсуж-

дали возможность постановки его замечательного балета. Имя балетмейстера пока не назову, поскольку не получил еще его твердого согласия. Скажу одно: он всем отлично известен.

— Откуда взялась "Моцартина"?

— Предложение Нины Аниашвили. Это билет хотели иметь в своем репертуаре многие театры, но Фонд Бельчанина не давал своего согласия. Работать над постановкой, видимо, будет Свонес Фэррелл на которую в свое время и ставился этот билет. Подтверждение от нее я пока не получил, но уверен, что она не откажет. Премьера, конечно, ниюго, около-итом 7 мая или в традиционном варианте "тримфе". Это тем более умно, что Нина Аниашвили, как известно, плавает в этой премия. "Монахиня" — очень великолепная и мы "подарим" это с новой полнотой, потому что Алексис Карелицкий

— А мы знакомы с творчеством Ратнинякого?

«Нат, но слышал о нем много хорошего. Кроме того, если

кандидатуру постановщик предлагает балерина ранга Нины Ананиашвили, я не могу не согласиться. Она заслуживает право выбирать.

— Таким образом, двумя балетными премьерами мы обязаны бенефису Ананиашвили?

— Что меня лично отнюдь не смущает. Бенедикс — это всегда праздник дважды. Это как светские Ратисмонские, я очень рад, что его имя появится у нас в жизни. Давно держу в уме мысль о том, чтобы сделать из него своим личным крестником, и в чем-то уже мне приятно и приятно. Намеки, которые выйдут в печать "Евразийской прессы", тоже мне чрезвычайно интересны и приятны. Это, конечно, не исключает возможности и практической помощи, в том числе и мне, не известными к тому времени.

— Владимир Викторович, как вы знаете, немалое раздражение общественности вызывает то, что вы ушли из «парадавки» балетов классического наследия. На очереди «Жизель», которой добавок ко всему грозит пасть жертвой высокой моды...

— Во-первых, никаких переделок практически не будет.

десницами, а на левую руку опира-
ясь Лопудий Михайлович Лопу-
шинский, когда создавал список
редакции «Визы». Я это хорошо
помню — сам тогда был
танцовщиком Глосис. Но главное,
что меня не устраивает в спекта-
кле, который у нас идет сейчас,
это его оформление. Дело
не в том, что декорации
плохи. Они на плохи, но не пик-
антисципент пикант колодом, или
неидеально лиризм. Хотел, мне
кажется, чтобы в декорации (свето-
вые эффекты, от которых от-
кажались, но моя теща. Танец
только танец и ничего, кроме
танца! А идеи в результате
показались «обозглавленной»
Проблема заключается в том,
что с этим спектаклем мы не
можем выезжать за рубеж.

"Жизоль" идею повсюду, и нам трудно конкурировать с другими театрами. Что касается высокой моды... Не понимаю, почему это она вдруг нагнала такого страха. Живанши хочет попробовать себя в театре и выбрал Большой. Что в этом плохого? Уже готово несколько костюмов, ушью яаа, театр с подиумом в них не переживает.

Вспомните костюмы персонажей моей "Золушки" в "Кремлевском балете" — ведь это была одна из самых больших ценностей постановки.

— А что в будущем сезоне собираетесь оставить вы?

А вот ничего, представляете себе. За исключением концерта на Соборной площади. В программу мероприятий Большого театра лучших опер и лучших спектаклей — «Атланты», и моя поппенка: пародия на «Звезд» нашей советской труппы.

Владимир Викторович, представляющий Вячеслава Гордеева, трупного и качества поджигательного руководителя (капитан, очень многогого-

да были удивлены нашим выбором), вы сказали о нем много лестных слов. Прошло два года — и такие перемены. Говорят, его уже не видно

— Два года назад мне каза-

люди, что группе нужен именно такой руководитель — жесткий, способный наладить дисциплину. И я не желаю, что останутся свой выбор именно на Вячеславе Гордееве. Он на самом деле податливый человек, добрый, много новых вводов, следящий за качеством спектакля. И тем не менее я полагаю, что этот человек не может быть руководящим руководителем нашей группы. Тому многовековые причины, но я не хочу выносить их на обсуждение. А иначе ятария никто перед собой не захватил. Если бы не было оного, то бы и не было никаких проблем. Но так уж оказался: ява яшии народный джигит, покусившийся ятар, а где могут приходиться и в репутационный апл, и в зрительный

— Как вы сами считаете, у вас не возникло ощущения вседозволенности, в чем вас тоже постоянно упрекают?

воли! Не могу делать многого, поэтому из того, что хочу, поощляю то, что может вызвать резкое сопротивление со стороны критики или даже моих товарищей? Но согласиться с тем, что я совсем не должен ничего создавать, я тоже не могу. Это было бы равносильно признанию, что я поставил отрицательное "Песенное озеро" и отрицательную "Траву", которые при других обстоятельствах — то есть не буди художественных руководителей — на сцену бы ни за что не попали. А я так на считаю. И думаю, что как художник имею право так думать.

Судя по всему, 222-й сезон будет продолжением 221-го.