

## Наталья ШАЛРИНА

Анадиать пятого августа onepolt "Huan Cycanan um: крых свой 222-й селой бакко тинее состоямся продицион ный соор труппы.

тмоофири нокруг и внутри теятря накалилась Наотолько что кажетом. никто на мыслил, что дало обойдатон она скиндали. Гяно плинировать и запроить в расписание, подсоно репети циям или спектаклям. Ожида ли или громкого выступления бывшего худрука балета Вичеслава Гордаева, не удостоенного продления контракта, или демонотрации протоста его оторонников — кого-нибудь из тех 40 артистов, что недавно сочинили письмо в его защиту на имя Президента, или чего-то совсем уже сокрушительного. Однако пришлось удивиться по-наотоящему: скандал не грянул, сбор был как сбор, разве что прошел чуть менее пра-

заднично, чем обычно. Художественный руководи-тель дироктор ГАБТИ В Пави льяя в общих чертях обрасов нал прошедний оезон чиния поправления выправония в примерию ли и паномниц, йакив олучи ийсь таотропи. Самыя мяс Штайныя были в фраце, куда новла долгого "гастрального" парарына опложина оо онсими опектиклими опера и долились шумного уолеха Балёт уолан Тю, гастролировал в ССПА и но, настронировал в соста Втипта. В Амарике, правда, не Ампо "финационого учнеха", по было "финипоного уштеха это голорит голько об одном: к большим гоотролем подо готовитьоя тщегольно.

В нынешном созоне болоттруппе предотоят гвотроди Јвеции, опять же в США и h Ille Египти и самыю серьовные Японии; которые пройдут в точение месяца (о серодины сентября до спредины октября) и на которых будет показано четыра опектакля, в том число два "Лебодиных сверя" - Саси-льева и Григоровича. Кроме того; и белетнея, и оперная труппы сопоршат гастрольные вояжи в Санкт-Петербург, пер-- n январ<del>а</del>, втория та. Соответотнение Большай театр примет у баби оперную и балетную труппы Мириинки.

Оюрпривы пошли, когда В.Васильов начил риссказывать о грядущих премьерах. Помимо давно заявленных "Жизели" (новые декорации, костюмы и переделка некото-рых мизансцен) и "Любви к трем апельсинам" в постановка Питара Уотинова, вднуг воз никли "Модартивна" Баланчи на, Ожлат Ратманокого на японокую музыку, "Любовь волиебница" в честь карактер пого тапца, вечер балета "Но вогодиме прамъеры", колцарт пов исполнение "Нормы" и "Ко пак Горбунок" Падрина (впро чам, прамьния втого балата Old to Trappetteneste TR Другой оваон). Одним из овмых эпечитель

дали возможность постановки вго замечательного балета Имя балатмейстера пока не назову, поскольку на получил ше его твердого согласия. Скажу одно: он всем отлично HOTOBEEN

- Откуда взялась "Моцартияна"?

- Предложение Нины Анвни-вшвили. Этот балет хотоли вшвили. Этот овлет хотоли иметь в своем репертуаро мно-гие театры, но Фонд Баланчи-на не давал своего согласия. Работать над постановкой, ви-димо, будет Сьюзен Фаррелл на которую в сесе время и ставился этот белет. Подтверждении от нее я еще не получил ПО УРЕВЕН, ЧТО ОПА НЕ ОТКИЖЕТ Премьера, окорае ноего, осото итоя 7 января на градицион-ном ветвре "Триумфа", Ото тем более уместно, что Нина Анапияшнили, как известно, — лау раат, втой премии. "Модартия Сили пипольной и мы "повдиним" вто о повой поста повкой Алексен Ратманского.

- А ны вникомы с творчиством Ратманокого?

Нат, но опышал с нем много хорошего, Креме того, воли

"Жизоль" идот повоюду, и нам трудно конкурировать с другими тоатрами. Что касветоя выоокой моды... На понимаю, пооокои моды... На понимаю, по-чему это оне вдруг нагнала та-кого страха. Живанши хочет попробовать оебя в театре и выбрал Большой. Что в этом плохого? Уже готово несколько коотюмов, уворяю вас, те атр с подиумом в них не перемошан.

Вспомнито костюмы персо-нажей моей "Золушки" в "Крем-левском балате" — ведь это былевском балете" — ведь это бы-ла одна из самых больших ценностей постановки.

 А что в будущем сезоне собираетесь отавить вы?
А нот ничего, прадотавыте овба. За моключением концер та на Соворной площади. П программу приравлов Большого тентра пучаних оцен из туч них опектаклей - "автералаль и мон полтаплака: парад-алле "авежд" папей бапетиой труп

— Нимдимир Вийторович, придотивлен Виполима Гордвана труппо и канество кули (катати, очень мистие тог-

IOBKA Мих и ответственных событий 1997 - 28 dec 1

в жизни Большого В Весильев назяал концерт в честь 850-летия Москвы, который состоитплощади. (Но это уже на но вость)

Было бы логично предположить, что на сборе труппы бу-дет представлен новый худрук балета, точное, променно ис полняющий обязанности худ рука А.Богатыров. Однако это го не произошло: видимо, чтобольной тамы решили на ка THE FIRST HIT

писово минивичилимителя 13 ниям выотупил молошимель ный директор ГАВТЯ В.Коко нин. Оудетю вовму; на втот се ант будет утварждви бюджет, практически поответствующий потрабностим театра. (ГЛБТ явиросил 160 милливрдов рус лей, вму обвидали почти :140) Что судит апачительные одви ги в решении "квартирного во проса", дальнойший переход проса: далынокции переход на контрактную ойстему, яско-тороф увеличание: заработной плоты тем, кто на контракт по-рейти "не услевт", и возобнов-ления пряктически сстановиявогося строительства попом сцены (То, Что правительство наконец-то отоль существенно позвостилось с Большом театре, конечно, не может не радо вать. Однако у этой "медал как у воякой другой, тоже есть своя оборотная сторона. Больрискует лишиться главно го аргумента в споре со своими "противниками": нет денег значит, ость проблемы)

По околчании обора труппы В.Васильен дал небольшое ин гарано нашей газете.

- Знает ли Родион Щедрин о ваших планах в отношении "Комька-Горфика", и кто бу-дет отавить этот балет? — Думаю, Родион Константи-нович возражать не станет —

мы сіним неоднократно обсуж-

кандидатуру постановщими салагает балерина ранга предлагает балерина ранга Нины Ананиашвили, я не могу на согласиться. Она васлужи ла право выбирать

Таким образом, двумя балетными премьерами мы обязаны бенефису Ананиаш-

- Что меня лично отноль не омущает. Бенефис – это всегда праздник адвойне. Что касаетоя Ратманского, я очень рад что ere имя появится у нас и ифине Давм дорогу повым мо подым хорвографам, в чему повидываний и намеци чов Помеји, воторые войдут в на ши "Повогодние премьеры", та же пол поставляны молодыми и практически пикому, в том OX NAMED DESIGNATION OF BUILDING AND STRONG прографами.

Влядимир Викторонич, КАК ны знасте, немалое раз-Дражение сощественности жызывает то, что вы взились за "переделку" балетов клас-оического наследия. На очееди "Жизель", которой вдобавок ко всему грозит пасть жертвой высской моды...

Во-первых, никаких переделок практически на будет. ласничате папропальном расов дасти •що Лоонид Михайлович Лап ропский, когда созданал спою редакцию былота. Я это хорошо помню – сам должен был танцовать Ганса. Но главное, что моня не устраивает в спек такле, который у нас идет сейчас. - это его оформление. Доло но в том, что декореции плохи. Они но плохи, но в них ощущител нокий холодок, им недостнот лиризма. Хочетоя вариунов к полотим, оветовым эффектам, от которых отказались но имя танца. Танец только танец и пичего, кроме танца! А идея в результате оказалась "обозглавленной" Проблема заключается в том что с этим спектаклем мы не можем выезжать за рубеж

да были удивлены вашим выбором), вы сказали о нем много лестных олов. Прошло два года — и такие перемены. Говорят, его уже не велено пускать в театр?

 Два года назад мна каза-лось, что труппа нужен именно такой руководитель – жесткий, способный наладить дис-циплину. И я не жалею, что ос-тановил свой выбор именно на Вячеславе Гордеева. Он на самом деле подтянул людей, оделья много новых вводов, опадил за качаоталм опактаклей. И тем не менея и попил, THE WHOLE THREE MORAL TO MORAL рете хайожецінатолем раконодителем нашей труппы. Тому ожан вон, нимин овлавкопі чу выпосить их на обсуждение. А двери тветре никто перед не закрывал. Едва лиші

зания овой поот, я срязу же оказал: вое наши народные артисты, покинувшие тептр, ноегда могут приходить и в репе-тиционный зал, и в зритель-

- Как вы сами очитаете, у вас не возникло ощущения вседозволенности, в чем вас тоже постоянно упреквют?

Клично мило у правления к по воли и по того и того, что хочу, поскольку это может вызвать резкое сопротивление со отороны критики или даже моих товари-щей? Но согласиться с тем, что я совсем не должен ничего ставить, я тоже не могу. Это было бы равносильно признанию, что я поставил отврати-тельное "Лебединое сзеро" и отпратительную "Травиату", которые при других обстоя-тельствах — то есть не будь я художественным руководите лем -- на сцену бы ни за что не попали. А я так не очитаю. И думаю, что как художник имею

на это право. Судя по всему, 222-й сезон будет продолжением 221-го.