

ЮНЫЕ И ПРЕКРАСНЫЕ



Традиционно каждый год в конце мая Большой театр открывает свои двери для учащихся и выпускников Московской государственной Академии хореографии. В театре проходят выпускные концерты.

В этом году стены родной Alma Mater покинули 34 молодых артиста балета - это два выпускных класса педагогов П. Корогородского и Г. Соловьевой,



М. Леоновой и Л. Жданова. 12 человек получили приглашение в труппу Большого театра, 9 - в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и

В. И. Немировича-Данченко; примут в свои ряды молодую поросль и театр "Кремлевский балет", Театр классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева, "Русский балет" В. Гордеева и Детский музыкальный театр имени Н. И. Сац.

Что ж, в добрый путь!

На снимках: по де де из балета "Спящая красавица" исполняют С. Лунькина и А. Болотин; М. Александрова и А. Тронцкий в Гран па из балета "Пахита".

Фото А. Бражникова

КНИЖНАЯ ПОЛКА

В ВОЛШЕБНЫХ СНАХ "ЩЕЛКУНЧИКА"

"Щелкунчик" - один из самых притягательных балетов, незаменимый спектакль в репертуаре любой уважающей себя балетной труппы.

Войти в мир "Щелкунчика", мир грез и сновидений, приглашает новая книга из серии "Шедевры балета", изданная в 1996 году петербургским издательством "МОА" при содействии Министерства культуры и Российской академии искусств.

Исследование Галины Дрибровольской завершает трилогию, посвященную балетам П. И. Чайковского ("Лебединое озеро" Александра Демидова вышло в 1985 году, "Спящая красавица" Марины Константиновны увидела свет в 1990 году).

Как и предыдущие книги серии, "Щелкунчик" Г. Дрибровольской - это не просто пересказ наиболее значительных постановок спектакля. Автор дает возможность взглянуть на давно утерянные версии "Щелкунчика" не глазами зрителя 1990-х годов, зрителя спектаклей В. Вайнонена и Ю. Григоровича. Она стремится увидеть спектакль глазами зрителя премьеры 1892 года, зрителя-первооткрывателя, для которого спектакль П. Чайковского - Л. Иванова - еще не хрестоматийный шедевр со страниц учебника. Автор воссоздает внешний облик и внутренний сюжет каждой редакции, восстанавливает и описывает давно утерянные варианты постановок.

Из детальных описаний сценариев и хореографии "Щелкунчика" рождаются психологические и художественные портреты хореографов - его создателей: Льва Иванова, Федора Лопухова, Александра Герского, Василия Вайнонена, Юрия Григоровича, Игоря Бельского, Игоря Чернышева.

В приложениях, дополняя и расширяя представление о "Щелкунчике", опубликованы письма П. И. Чайковского, касающиеся создания спектакля, фрагменты из мемуаров М. И. Петипа, сценарные планы постановок, фрагменты повести Э. Т. А. Гофмана и сказки А. Дюма, рецензии на многочисленные постановки балета, в том числе статьи А. Волынского, А. Левинсона, Б. Асафьева, И. Соллертинского, Ю. Слонимского, В. Красовской.

Книга снабжена многочисленными иллюстрациями. К сожалению, они не всегда расширяют или дополняют словесное описание спектаклей.

А. НАСТИНА

ВЕЧЕР "ДРУЗЬЯМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА"

В конце прошлого сезона, 20 июня, состоялся вечер под названием "Друзья Большого театра". Вечер этот четко можно разделить на две части.

Первая из них была посвящена презентации картины заслуженного художника Александра Сытова "Рождение Большого театра в России". Это огромное по размеру и обилию изображенных персонажей (в том числе и исторических) полотно художник передал в дар Большому театру, и сегодня картину можно увидеть в Белом фойе бель-этажа.

Затем состоялась торжественная церемония, в ходе которой спонсорам, постоянно поддерживающим театр или оказавшим финансовую помощь при осуществлении новых постановок, вручались

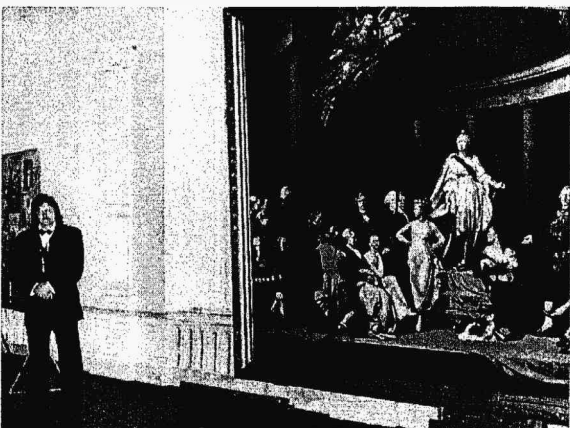
персональные благодарности и в качестве сувенира - фрагмент староглазавеса Большого театра.

Благодарности и сувениры получили Генеральный директор фирмы "R-Style" В. Васин, директор штаб-квартиры "Самсунг-электроникс" в Москве И. Ч. Янг, Генеральный директор компании "Ферреро" Питер Сквайер, Председатель Правления "ЭЛБИМ-банка" С. Морозов, Вице-президент А/О "Востоквнешторг" А. Аболымов, Президент фирмы "Кока-Кола" Майкл О'Нил, Генеральный директор ТОО "Московская Сотовая связь" В. Гуркин.

От имени руководства театра В. Васильев и В. Кокониш выразили благодарность спонсорам за их внимание к Большому театру, помощь ему и выразили надежду на дальнейшее сотрудничество во имя интересов театра.

После торжественной церемонии ее участники были приглашены на спектакль Большого театра "Травиата".

Фото М. Меробова



Художник Александр Сытов у своей картины "Рождение Большого театра в России"

В ЧЕСТЬ 850 - ЛЕТИЯ МОСКВЫ

В сентябре 1997 года Москва отмечает знаменательный юбилей - 850 - летие со дня основания. Государственный академический Большой театр за свою более чем двухвековую историю стал одним из наиболее ярких и значимых символов Москвы и Российского государства. Блистательное искусство мастеров театра, его творческих коллективов в течение многих десятилетий постоянно способствует преумножению высокого престижа и международного авторитета нашей столицы как признанного центра мировой музыкально - театральной художественной культуры.

Приказом дирекции театра в связи с 850 - летним юбилеем Москвы и значительным вкладом работников Большого театра в деле преумножения ее высокого престижа премированы:

- работники театра, работающие постоянно, а также по срочным трудовым договорам, заключенным на период не менее одного театрального сезона (кроме совместителей и работников, находящихся в длительных отпусках без сохранения содержания) и контрактах, - в размере 850000 рублей;

- артисты детского хора - в размере 250000 рублей;

- работники, принявшие на работу после окончания сезона 1996 - 1997 г.г. на срок не менее, чем на 1 сезон, - в размере 200000 рублей.