

ступающих сегодня на сцене Большо-го.

К примеру, Бориса Годунова пели и Е.Нестеренко, и В.Маторин, и М.Крутиков, Самозванца - З.Соткилава, В.Щербаков и В.Тарашенко, Марицу Мишиш - Е.Образцова, Т.Ерастова и О.Терюшнова, а в "Пиковой даме" партию Лизы исполняли М.Касрашвили, М.Гаврилова и М.Лапина, Германа - В.Тарашенко и В.Щербаков, Елецкого - В.Редькина, С. Мурзасв и П.Черных, Томского - Ю.Веденев и В.Редькина. Додопа в "Пестушке" - В.Маторин, М.Михайлов и М.Крутиков, Звездочета - М.Агафонов и О.Биктимиров. Перечень этот можно долго продолжать. И лишь одна главная партия имела единственную исполнительницу - Шемаханская царица в "Золотом пестушке", которую пела Е.Брылева.

Удачный подбор исполнителей так называемых вторых партий отмечали все, писали о "хорошем, солидном ансамбле", "более, чем крепком ансамбле", без каких-либо слабых мест".

Австрийские газеты, как и газеты других стран, традиционно рецензировали лишь первые показы спектаклей, хотя в ходе гастролей в них выступали новые для Граца исполнители, и спектакли приобретали совершенно другое звучание. Вместе с тем, нельзя не отметить и тот факт, что критики были одинаково внимательны и к признанным мастерам театра, и к совсем еще молодым, не известным на Западе певцам.

Велико искушение начать цитировать австрийские статьи и приводить похвалы аттестации наших певцов. Удерживает одно, и очень серьезное соображение: ведь рецензировались только первые три спектакля, а что же, солисты, не занятые в них, а участвовавшие в других 15, менее достойны внимания и похвал? Один из критиков после третьего спектакля гастролей - "Пиковой дамы" с участием Е.Образцовой написал, что "На сегодняшний момент - это кульминация гастролей". Очень точное выражение "На сегодняшний момент", потому что впереди еще были другие спектакли и другие исполнители, когда, например, на заключительном спектакле зрительный зал, нарушая установившуюся здесь традицию, аплодировал не только после окончания отдельных картин и действий, но и после монолога Бориса в исполнении Е.Нестеренко, взрывался аплодисментами в адрес Т.Ерастовой и З.Соткилавы в сцене Польского бала. И тогда казалось, что последний спектакль и стал кульминацией гастролей.

А может быть, кульминацией был гала-концерт, который давал театр в благотворительных целях по просьбе спонсоров? В его программу вошли фрагменты из русских опер в исполнении оркестра и хора - дирижер П.Ферапец, хормейстеры С.Лыков, Н.Садиков и А.Степанов, солистов оперы М.Касрашвили, М.Гавриловой, З.Соткилавы, В.Маторина, В.Редькина, Т.Мартirosяна, П.Черных, Ю.Веденева, О.Биктимирова.



Один из многочисленных мостов через р. Мур

встречи в Клубе любителей оперы и с участниками американской певческой школы АИМС, лекции для зрителей о русской опере перед началом спектаклей и посидка в Вену, футбольные матчи, официальные приемы у бургомистра Граца ...

Во время пребывания в Граце участники гастролей слышали в свой адрес много добрых слов - и не только во время официальных встреч, но и на улицах, у театра, в ресторанах, в трамспорте: их узнавали, к ним подходили - город-то Грац не большой. И эти добрые слова, также как и горячие аплодисменты свидетельствовали о том, что вопреки всем разговорам о кризисе, который переживает сегодня Большой театр, ему есть чем гордиться, он живет не только прошлыми заслугами, что новые поколения артистов достойно представляют его искусство, которое сейчас получило высокую оценку в такой музыкально просвещенной стране как Австрия.

Бургомистр Граца Альфред Штингль во время одного из официальных приемов выразил глубокое удовлетворение гастрольным балетом - в прошлом году, и оперы - этим летом, и сказал, что в Граце вновь хотят видеть Большой театр. А еще он сказал, что прошедшие гастролы подсказали городу необходимость строительства большого культурного центра для проведения летних музыкальных фестивалей, где могли бы проходить оперные и балетные спектакли и симфонические концерты ...

И может быть, пройдет несколько лет, и Большой театр вновь прислет на гастролы в Грац, где примет участие в открытии нового культурного центра.

ГРАЦ-МОСКВА



Вид на Мариентрот

Фото артиста оркестра Владимира Грота