

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

Все спектакли, показанные в Граце, отвечали высоким требованиям оперной сцены в первую очередь благодаря единству всех компонентов, составляющих оперный спектакль, благодаря блестящему ансамблю исполнителей, который отмечали все, кто писал о спектаклях Большого театра, все с кем довелось разговаривать автору этих заметок. Ральф Кершбаумер, представитель фирмы "Хаузер энд Херберштайн", принимавший участие в организации гастролей, побывал на многих наших спектаклях и говорил, что потрясен их уровнем, что огромное впечатление производит весь ансамбль исполнителей, а также оркестра и хора в Граце давно уже не слышали.

Тина Бауэр, директор гостиницы "Новая парк", где жили все, которые участвовали в гастроли, в постороннем разговоре о "Пиковой даме", на которой ей довелось побывать, пересказала нам столь же восторженные отзывы своих друзей и знакомых. И это при том, что Тина - не поклонница оперы.

А вот мнение профессионала. Профессор Венской консерватории Георг Банч - виолончелист, учился в Вене и в Ленинградской консерватории - у знаменитого профессора Эммануила Григорьевича Фишмана. Разговаривали мы, естественно, без переводчика. Георг, как и некоторые его коллеги, не раз приезжал в Грац, слушал спектакли Большого театра и наши разговоры не ограничивались впечатлениями венского профессора от московских спектаклей. Но это были впечатления человека, который живет в центре музыкальной Европы. Постараюсь их суммировать.

На Западе все шире распространяется система "звезд" - гастролеров, которые участвуют в чужих для них спектаклях, с незнакомыми партнерами. Спектакли Большого привлекают спаянным ансамблем, даже если в этом ансамбле признанные "звезды". Есть постоянное ощущение, что все они долго работают вместе, прекрасно чувствуют на сцене друг друга и это находит множество проявлений. Пример - блестящая Графиня в исполнении Елены Образцовой. Такой образ можно слепить только во взаимодействии с другими персонажами, - говорит Георг Банч.

В спектаклях Большого на первом месте не оркестр, не хор, не солисты - как бы хороши они ни были, а именно ансамбль. После каждого спектакля можно высказывать пожелания кому-то из солистов, но когда спектакль создается всеми вместе, общими усилиями, - это даст ни с чем не сравнимый, бесценный результат.

Особо надо отметить место художников в спектаклях Большого. На Западе стремятся "осовременить" даже исторические сюжеты, оформление спектаклей носит часто условный характер. Показ событий прошлого на подлинном историческом фоне - традиция Большого театра, и хорошо, что она не прерывается.

Оркестр Большого - высокого класса. Чувствуется, что музыканты, постоянно работающие вместе, что это коллектив, играющий симфонические программы. Высокий индивидуальный класс солистов - при том, что это, безусловно, монолитный коллектив. Таково мнение об оркестре не только мое, но и многих музыкантов, приезжавших в Грац из Вены, Зальцбурга, Германии.

Оперная труппа, на мой взгляд, находится в очень хорошем состоянии. Большие стало певцов с хорошими голосами. Выросла вокальная культура. Очень профессионально подобраны составы исполнителей, в том числе - вторых партий.

Георг Банч говорил о том, что очень удачно был сформирован гастрольный репертуар: три названия - это три разных позиции в русском оперном репертуаре. Открытием для нашей публи-

ки, даже для музыкантов, стал "Золотой петушок". Я этим спектаклем потрясен.

Когда мы коснулись вопроса о посещаемости спектаклей, Георг сказал, что тот факт, что почти месяц спектакли собирают публику, имеют успех - несмотря на очень дорогие билеты, - говорит сам за себя.

Музыкальный критик Эрнст Нареди-Райнер писал в газете "Kleine Zeitung" обо всех трех спектаклях гастрольного репертуара. В первой своей рецензии - на "Бориса Годунова" он написал: "Совершенно очевидно, что была проведена тщательная подгонка декораций для значительно меньшей сцены". А сколько труда стоит за этими скупыми словами! Тщательной подгонки декораций потребовало оформление не только "Бориса Годунова", но и "Пиковой дамы", и "Золотого петушка", и режиссеры Г. Ансимов и А. Масленников вместе с работниками постановочной части во главе с В. Тараном продавали огромную работу прежде, чем зрители увидели удачно вписавшиеся в маленькую сцену масштабные, большие спектакли. И смотрелись они так, что даже наши работники как бы заново открывали для себя декорации и костюмы М. Соколовой в "Петушке", декорации В. Дмитриева в "Пиковой".

В "Борисе Годунове" и "Пиковой даме" принимали участие 50 детей - воспитанников певческой школы Оперного театра Граца. И прежде, чем они вышли на сцену, записи по-русски и органично вошли в исполнительский ансамбль, тоже потребовалось много сделать А. Масленникову и художественному руководителю нашего хора С. Лыкову.

Так бывает во всех гастролях - показу спектаклей предшествует работа многих людей, связанная с бытом участников гастролей, организацией всего производственно-творческого процесса. Прислав в Грац в середине гастролей, не берусь судить о том, как все это налаживалось, но судя по результатам - практически не было проблем с транспортом, регулярно приходили певцы, концертмейстеры Н. Разсудова, Е. Остроухова и Е. Чеглакова занимались с солистами перед их спектаклями, когда это требовалось, назначались репетиции

- весь механизм работы был хорошо отлажен.

Высоко оценивались критиками наш оркестр и хор. В цитированной уже выше статье Эрнста Нареди-Райнера мы читаем "Оркестр приехал в первом составе (с Сергеем Гиришенко в качестве концертмейстера и Дмитрием Миллером в качестве солиста-виолончелиста) и как прежде остается высшим гарантом качества... Второй опорной колонной является, как и прежде, хор (под руководством Станислава Лыкова). Он выполняет оперный театр Граца таким звучанием, которое здесь раньше вряд ли кто слышал". Здесь уместно заметить, что вместе с С. Лыковым спектакли вели хорейстеры Н. Садиков и А. Степанов.

Тремя спектаклями дирижировали три дирижера: "Борисом Годуновым" - А. Чистяков, "Пиковой дамой" - П. Ференц, "Золотым петушком" - М. Эрмлер. В последние годы в практике Большого театра это было впервые: обычно в гастролях участвовало не больше двух дирижеров и основной репертуар брал на себя главный дирижер.

Трудно писать о том, как выступили в Граце солисты оперы. Их было 42 и практически каждый из них заслуживает добрых слов. Художественный руководитель оперы Б. Руденко, дирижеры сделали все для того, чтобы ведущие партии были обеспечены если не тремя, то уж во всяком случае двумя очень сильными исполнителями. Часто это были представители трех поколений певцов, вы-



Реклама спектаклей Большого театра на одной из площадей города