

Сусанна Бенцианова

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА СЦЕНЕ ОПЕРЫ ГРАЦА

ЗАМЕТКИ ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Можно без преувеличения говорить о том, что весь июль австрийский город Грац жил гастрोलом оперы Большого театра. Огромные красочные плакаты с фотографиями со сценами из спектаклей "Борис Годунов", "Пиковая дама" и "Золотой петушок" встречали нас на площадях и магистрях города, в автобусах, вагонах трамваев, в витринах магазинов. Был даже объявлен конкурс на лучшую рекламу, и победителям вручили приглашения на гастрольные спектакли и оперные клипсы.

Показ 18 спектаклей и гала-концерта (благотворительного) в городе с населением чуть больше 240 тысяч, в театре, расчи-

пер, - собрать 90 % публики, но собрали на 10 % меньше, что с точки зрения финансовой несколько болезненно. Однако надо подчеркнуть, что это никоим образом не связано с качеством, которое предложил Большой театр, а стало результатом очень сложной системы конкуренции на австрийском музыкальном рынке. Но несмотря на эту конкуренцию, гастроль прошла прекрасно.

С точки зрения творческой, это были замечательные гастроль. Ни от кого мне не пришлось услышать ни одного отрицательного отзыва. На спектаклях побывало 17,5 тысяч зрителей, и все они остались очень довольны и были чрезвычайно счастливы. Я

считаю, что мы выбрали для показа совершенно правильный репертуар, тщательно продумали все составы исполнителей и в результате очень точной нашей совместной предварительной работы с В. Васильевым, В. Кокопиным и Б. Руденко, - все намеченное нам удалось реализовать...

Что же имел в виду д-р Г. Бруниер, когда говорил, что удалось реализовать все намеченное?

В первую очередь, составы исполнителей - в ходе гастроль не было ни одной замены. А это не так просто, если иметь в виду, что оперная труппа перешла на контрактную систему, что наши певцы стали гастролить значительно больше, чем раньше, наконец, тот факт, что выступления в Граце проходили в отпуске для труппы. Тем не менее, отказываясь от своих личных планов, в гастроль приняли участие такие признанные "звезды" мировой оперной сцены как Е. Образцова, М. Касарашвили, Э. Нестеренко, З. Соткилава, В. Маторин, который уже успел зарекомендовать себя как один из интереснейших русских басов, по-новому раскрылся для публики именно в спектаклях Большого театра. А М. Крутиков, уже два года работающий в Америке, тоже выразил желание участвовать в спектаклях остающегося

для него родным коллектива. М. Михайлов присоединился к спектаклю в Граце в перерывах между своими репетициями и выступлениями в Шенбрунне.

Д-р Г. Бруниер говорил, что заполняемость зала оказалась меньше, чем предполагалось. Но на последних спектаклях зал был переполнен. У театра выстраивались машины с венскими и зальбургскими номерами. И независимо от того, насколько был заполнен зал, все спектакли принимались замечательно. Так называемая "бегущая строка" над сценой с синхронным переводом на немецкий язык звучащего текста сделала понятной для публики все сюжетные ходы и перипетии трех русских опер. Показательно в этом плане, как живо, непосредственно воспринимали зрители "Золотой петушок" Н. Римского-Корсакова, оперу совершенно не известную в Австрии и ставшую для публики подлинным открытием.

В своем интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС в Австрии руководитель гастроль В. Кокопин, в частности, заметил, что прошло время, когда о гастрольях говорили и писали в каких-то восторженных словах. Пришло время спокойных и трезвых оценок.

С этой позиции и идет речь о выступлениях оперной труппы в Австрии в предлагаемых заметках.

(Продолжение на 4 стр.)



Оперный театр, где проходили гастроль

Для Большого театра выступления в Граце тоже имели принципиальное значение. Последний раз театр показывал оперные спектакли в Австрии в 1971 году, а сейчас приезд практически полной, не известной здесь оперной труппы. И еще. Сегодня на пути проведения больших гастроль - а на этот раз в них участвовало до 300 человек - стоит много чисто финансовых проблем. Проведение гастроль были организованы без участия импресарио, путем прямых переговоров между дирекцией Большого театра и Оперы Граца и осуществлялись без государственного финансирования, при поддержке австрийских спонсоров.

Гастролью предшествовала серьезная, продуманная подготовка и рекламная кампания. Д-р Г. Бруниер не только сам неоднократно приезжал в Москву и просмотрел многие спектакли, но и привозил с собой журналистов и критиков, австрийское ТВ снимало в Москве телесюжеты, посвященные предстоящим гастрольам. Еще зимой в Оперы Граца состоялся концерт, в котором выступили М. Гаврилова, Т. Ерастова, П. Черных, В. Маторин и концертмейстер Н. Разасдова. Весной в Вене прошла пресс-конференция с участием руководителя гастроль, исполнительного директора Большого театра В. Кокопина, художественного руководителя оперы Б. Руденко и художественного руководителя оркестра П. Феранца.

Руководители Большого театра и Оперы Граца хорошо понимали серьезность предпринимаемой ими акции и то значение, которое приобретал финансовый итог гастроль.

- Мы надеялись, - сказал в своем интервью д-р Герхард Бруни-