

Москва
ТАБЛ

Министерство
17.09.97

Большой Театр

№ 19 11 сентября 1997 года
(2469) Газета издается с 1933 года



ПРИНОШЕНИЕ СТОЛИЦЕ К 850 - ЛЕТИЮ

Большой театр - 1997
Нескл. (и 19) - С. 1-2 ГАЛА-КОНЦЕРТ НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ

5 сентября, в день, когда Москва начала торжественно отмечать свое 850-летие, первый подарок, первое праздничное приношение столица получила от Большого театра.

В 13 часов на Соборной площади Кремля начался гала-концерт "Большой театр - юбилею столицы", в котором приняли участие все творческие коллективы.

Подготовка концерта началась еще в прошлом сезоне. Шли оркестровые репетиции, ставились новые номера, осуществлялись записи фонограммы концерта. В этом сезоне, с первых же дней, репетиции возобновились - сначала на сцене Большого театра, а последние три дня они шли на Соборной площади.

Здесь, в пространстве, ограниченном Благовещенским, Архангельским, Успенским соборами и колокольней Ивана Великого, прямо у паперты Успенского собора была сооружена специальная сценическая площадка, на которой должны были разместиться оркестр и все участники концерта. С трех сторон сцену окружали места для зрителей, что вызывало необходимость все мизансцены строить с учетом этой особенности, а значит, менять привычный ракурс не только в массовых сценах, выходах и уходах

солистов со сцены, но и в танцевальных эпизодах.

Погода, мягко говоря, не благоприятствовала репетициям и концерту на "свежем воздухе". И, тем не менее, свыше 500 человек, задействованных в концерте, в течение четырех дней, включая само выступление, делали свое дело без побрякушек и каждый день проводили на холоде не меньше трех часов. Труднее всего приходилось артистам балета, которых фонограмма не избавляла от необходимости танцевать в своих более чем легких костюмах...

...Программа концерта включала фрагменты из русских опер, которые вошли в золотой фонд Большого театра, на протяжении десятилетий украшают его репертуар и стали неотъемлемой частью истории Москвы.

Открылся гала-концерт увертюрой к опере М.Мусоргского "Хованщина" - "Рассвет на Москва-реке". Ее исполнил оркестр под управлением художественного руководителя оркестра Петра Феранца, который вел весь концерт. Затем хор Большого театра - художественный руководитель С.Лыков - исполнил знаменитую молитву из "Хованщины".

И вновь звучит музыка М.Мусоргского - теперь уже это

"Борис Годунов". Сцена коронации, в которой были заняты В.Огюбенко и К.Толстобров, сменилась песней Варлаама в исполнении А.Эйзена, а затем на подиум вышла Т.Ерстова и зазвучало гадание Марфы из "Хованщины".

Конечно, подобный праздничный концерт не мог не обойтись без фрагментов из "Князя Игоря" А.Бородин. Арию Игоря исполнил В.Редькин, затем на сцену вышли солисты и артисты балета, хора и мимического ансамбля в фрагменте картины "Половецкий стан" (хореограф К.Голышевский). В сольных партиях выступили И.Лиена, Э.Лузина, А.Поновченко и А.Петухов.

"Иван Сусанин" М.Глинка был представлен тремя фрагментами: каватинной и рондо Антонины - Л.Рудакова, арией Сусанина - В.Маторина и сценой "Польского бала" (хореография Р.Захарова).



Финальный выход на поклон всех участников концерта

Фото А. Бражкинова

(Окончание на 2 стр.)