



ДВЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОДНОМ ЗАЛЕ

В течение одной недели Бетховенский зал театра стал свидетелем презентации двух изданий.

26 августа здесь состоялась презентация энциклопедии "Русский балет". Ее появление вызвало огромный интерес журналистов. Как рассказал член редакционной коллегии и куратор издания Екатерина Белова, энциклопедия была выпущена совместными усилиями двух издательств - "Большой российской энциклопедии" и "Согласия" при участии Большого театра и ICN Pharmaceuticals Inc.

И хотя основой для издания стала энциклопедия "Балет", вышедшая в 1981 г., в "Русском балете" не только переработаны и дополнены многие статьи, но и впервые публикуются статьи о некоторых мастерах русского балета 18 века, балетных коллективах и студиях 1920-30-х гг., артистах и балетных труппах русского зарубежья.

Работа над энциклопедией была начата еще в 1992 году. Но затем была приостановлена по банальной причине - из-за отсутствия средств на издание. И тут на помощь создателям "Русского балета" пришел В. Васильев. С его помощью были найдены средства для выпуска 600-страничного богато иллюстрированного тома, созданного под руководством Е. Беловой, Г. Добровольской, В. Красовской, Е. Суриц и Н. Черновой. В томе этом - любовно собранная история русского балета за 300 лет.

30 августа в том же Бетховенском зале прошла презентация книги

Ирины Архиповой "Музыка жизни". Эту книгу выпустило издательство "Вагнус" в серии "Мой XX век".

Полувековой творческий путь выдающейся русской певицы получила отражение на страницах книги и, рассказывая о себе, о своей жизни в музыке, в театре, Ирина Константиновна знакомит читателя со своими партнерами, с музыкантами, встречен с которыми подарила ей судьба. Книга изобилует фактами, которые в одинаковой мере относятся и к И.К. Архиповой, и к Большому театру.

Презентация проходила совсем не традиционно, потому что выступавшие говорили не только и не столько о книге, сколько о самой Ирине Константиновне. И это в равной мере относится и к В.В. Васильеву, и к В.М. Коконину, и к И.И. Петрову, и к вице-президенту Академии архитектуры А.В. Вавакину, и к доктору биологических наук заведующему отделением биохимии растений главного Ботанического сада РАН Е.Б. Кириченко, и ко всем, кто был непосредственно связан с изданием "Музыки жизни". Да и сама И.К. Архипова представляла не книгу, а тех, кто выступал на презентации и находила для всех добрые слова, рассказывала о проходящем в Москве Первом Международном конкурсе вокалистов имени С.В. Рахманинова и представляла находившихся в Бетховенском зале членов жюри этого конкурса.

И, конечно же, не обошлось без музыкального приношения И.К. Архиповой, в котором приняли участие солисты оперы Большого театра Александр Дурсенева и Андрей Григорьев.



Большой театр. - 1997. - 23 с. ил. (и 20). - 6,6

И В ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ СВЕТО НА ДУШЕ

Театральный художник - это дар. Нужно не просто расписать задники и одеть артистов, нужно определить образ всего спектакля и создать характеры персонажей. Удастся это единицам. Тем более печально, что и те немногие уходят, уходят из жизни и уходят в небытие.

Уютный маленький зал Росизо на Петровке. Прелестная небольшая выставка эскизов театральных костюмов Марины Соколовой. Художника удивительного, яркого дарования, с общей чертой, присущей всем ее работам - необыкновенно живописным и тонким чувством понимания театра, как живого организма.

Не помню ни одного ее спектакля, где мне было бы серо и уныло, даже если чем-то не устраивала режиссура или актерская игра. Вглядываясь в эскизы костюмов к балету "Конек-гобунок" и живо представляешь себе и того, кто этот костюм оденет, и само театральное действо, с дивными красно-золотыми пятнами русского балагана; или "Золотой петушок" - с "острой" лубочной фактурой, так естественно и органично подходящей

пушкинской сатире. А вот и пузатый боярин с красным носом, такой живой, что будто смотрит на тебя и подмигивает. Современно-романтические костюмы к "Скрипачу на крыше" именно такие, какие и должны быть в этом спектакле. А что за чудо "панно-ковры" с разнотканными аппликациями.

Во всех работах такие бурные сочетания ярких красок, такое радостное ощущение жизни, что не верилось в то, что Марины Соколовой уже нет, и не будет больше ее спектаклей...

Но почему-то не смотря на печаль, мне, пока смотрела экспозицию и когда вышла на шумную улицу, было тихо и хорошо, и в пасмурный день вдруг показалось, что светит солнце...

Не нужно быть сверхобразованным человеком, не нужно страстно любить театр, не нужно разбираться в живописи, нужно просто прийти на эту выставку и ощутить живое тепло и магию художника.

Приходите, и в вас проснется что-то доброе.

Е. Лебедеванская



Эскизы костюмов к балетам "Конек-горбунок" и "Лебединое озеро"