

К 17 в Москве (прил. к Ком. правде). - 1996. - 25 сент. - с. 2.

Чтоб соловьи не дали «петуха», нужна умелая рука...

Многих знаменитых вокалистов "держала за язык" доктор Зоя Андреевна Изгарышева. Артисты Большого театра не мыслят своей жизни без постоянного присутствия врача-фоноиатра. Прославленная оперная дива Монсеррат Кабалье была потрясена, обнаружив за кулисами Большого кабинет врача. Этот мини-филиал специализированной поликлиники существует в театре многие годы. Врачи и массажисты дежурят на каждом спектакле, словно артистическая "скорая помощь". Зрители порой и не подозревают, что причиной затянувшегося антракта может стать потеря голоса у солиста или растянутая связка танцовщицы.

Доктор Изгарышева рассказывает: "Помню одно свое дежурство, в тот вечер был полный зал. Еще бы: партию Марини Мнишек пела Елена Образцова. Внимательно слушаю, я к концу первого отделения почувствовала неладное. Лена тоже поняла: с голосом что-то стряслось. Быстрый осмотр, диагноз - кровоизлияние! Это самое плохое, что может приключиться от напряжения с голосовой связкой. Петь дальше было рискованно. Опускать занавес Большого или ставить под удар творческую судьбу певицы? Такой трудный выбор предстояло сделать в считанные секунды.

Лена - талант и большая умница. Она решила, что допоеет партию до конца. И после антракта вышла на сцену, как королева. После спектакля я со страхом осмотрела ее гортань: слава Богу, хуже не стало... Потом, конечно, мы все залечили".

Танцую на юбилее, великолепная Плисская падала в перерывах от сильного перенапряжения. Ее невесомое тело каждый раз за кулисами подхватывали сильные руки массажиста... Искусство приводит в чувство точеные спины и хрупкие плечи - своего рода высший пилотаж. Говорят, "балетной" славе массажиста Шума, без которого не могла танцевать Галина Уланова, завидовали даже танцовщицы.

О физических нагрузках в балете ходят легенды. За легкость и неземное изощрение балетные люди платят порой жестокою ценой. Постоянная диета и многочасовые репетиции - это еще полбеды. Растяжения связок, микротравмы мышц оборачиваются большими неприятностями. Выносить и родить ребенка для примы-балерины - подвиг. Причем современная хореография, по утверждению врачей, куда как вреднее для здоровья, чем, например, балеты Чайковского. Созданные по законам красоты, они и нагрузки телу дают гармоничные. Во всяком случае, труппа Дягилева вряд ли болела недугами нынешних

Самая талантливая поликлиника Большого театра живет в тревожном ожидании



и с -
полни-
телей "XX
века".

Поликлиника Большого театра - место поистине уникальное. Это неотъемлемая (хотя и невидимая зрителю) часть живого театрального организма. Специфические болячки музыкантов, вокалистов и танцовщиков умеют лечить только здесь. Каждый рядовой хорист или музыкант симфонического оркестра испытывает порой невероятные трудности. Чтобы вылечить "переигранную" руку, недостаточно медицинского диплома. С трещиной нижней губы в простой поликлинике больницы не возьмешь. Любый кларнетист с такой, казалось бы, ерундой попросту остается без работы.

Своервные Зураб Соткилава и Тамара Синявская приходят в театральную поликлинику как самые послушные пациенты. Талант - хрупкая ваза, которую надо пронести по жизни, не разбив. Здеши врачи свидетельствуют, что знаменитые солисты - Майя Плисская, Галина Вишневская, Владимир Васильев - берегут свой дар всю жизнь. Особая дисциплинированность, несвойственная рядовым пациентам, и бережное отношение к себе отличают "звезду" от рядового артиста.

Дмитрий Михайлович попавшихся на глаза незнакомец. Те, робая и заикаясь, как школьники, отчитываются: "Из театра Натали Сац", "Из духовного хора..."

- Мы принимаем всех профессионалов, - рассказывает Марьяновский. Ведь им со своими болячками больше некуда податься. В последнее время к нам потоком пошли церковные певчие. Самые редкие посетители - исполнители рок- и поп-музыки. "Звезд" эстрады, которые бы заботились о своем голосе, можно пересчитать по пальцам: Алла Борисовна Пугачева, ее супруг Филипп Киркоров и дочь Кристина Орбакайте. Лайма Вайкуле, Надежда Бабкина - вот, пожалуй, и все. Вывод напрашивается сам собой: эстрадный народ голосов не напрягает, работает легко под фонограмму.

Дмитрий Михайлович - большой оптимист. В молодые годы, работая главврачом цирка, прославился тем, что вошел в клетку большого льва Бугримовой. Нынешняя нестабильная жизнь порой тоже требует известного мужества.

- Хотя и платят врачам и медсестрам небольшую зарплату, любят они уютные кабинеты, отлаженную, собранную годами аппаратуру, обожают своих талантливых пациентов. Коллектив медиков держится сплоченно и относится доброжелательно к любому страдающему артисту. Атмосфера здесь явно контрастирует с казенной холодностью белых крашенных стен.

Сейчас поликлиника живет в тревожном ожидании: Театр оперетты претендует на историческую часть здания, и врачей Большого якобы скоро выселят... Дмитрий Михайлович не боится переезда, он лишь просит столличные власти не выгонять коллектив на улицу. Письмо с просьбой о нормальной подготовке переезда дирекция ГАБТ направила мэру Лужкову, видела и я этот исторический документ. Признаться, "звездные" автографы в таком количестве прежде лицезреть не доводилось. Подписала письмо компания весьма неординарная: Александр Лазарев и Елена Образцова, Владимир Васильев и Олег Табаков, Алла Пугачева и Юрий Григорович, Константин Райкин и Надежда Бабкина, Екатерина Максимова. Евгений Нестеренко, Константин Майборода, Михаил Лавровский - и многие, многие другие!

Особенное место их встречи изменить, конечно, можно, но отменить никак нельзя!

Ольга ЧЕГОДАЕВА.
Фото Евгения УСПЕНСКОГО.

"Гая
Вишнев-
ская не мо-
гла жить без на-
шей
поликлиники.

Бывало прибежит утром: "Посмотри, Джульетта, что-то голос не звучит..." Взглянешь - все нормально. Голос ведь может пропадать и от страха перед трудной партией. "Ты ведь придешь на спектакль, Джульетта?" Перед выходом на сцену успокойшь: связки в полном порядке. И все трудные места получились, как нельзя лучше. Галина не могла себе представить, что пропустит хоть один спектакль. Я всегда была рядом с ней, чтобы ободрить и помочь, если надо", - вспоминает врач-фоноиатр Джульетта Артуровна Шахова.

Главврач уникальной лечебницы, заслуженный врач России Дмитрий Михайлович Марьяновский показал мне свои владения. Репертуарные афиши Большого в уютных кабинетиках, отлекая от больничных мыслей, уносят в фантастический мир балетных и оперных премьер. Врачи, зная репертуар наизусть, после приема бегут в театр, иногда лишь для того, чтобы прослушать любимую арию или посмотреть в соитый раз упоительный фрагмент "Шелкунчика" ...
"Вы откуда?" - строго спрашивает