

Солисты Большого театра участвуют в ежегодном донецком фестивале «Звезды мирового балета» со дня его основания. Их выступления всегда оказываются в числе самых ярких событий этого праздника танца, инициатором и главой которого является художественный руководитель Донецкого театра оперы и балета Вадим Писарев. В нынешнем сезоне выступления звезд прошли под патронажем Людмилы Кучма, супруги Президента Украины, лично посетившей фестиваль. Участвовало около 30 гостей-танцовщиков Украины, России, Бельгии, Венгрии, Германии, Испании, Македонии, Франции. Среди них были Светлана Ефремова и Сергей Вихарев, Ульяна Лопаткина, Елена Филипьева, Яна Гладких и Евгений Кайгородов, Лилия Мусаварова и Айдар Ахметов, Сергей Рукавишников, Руди Ходжоян, Фалько Капусте, Хуан Бош, Сенди Деласаль и Скэнелла Аурелиа, Тибор Ковач. Перед спектаклями со вступительным словом выступала Светлана Виноградова.

В программу вошли вечера классического и современного балета, а также «Пер Гюнт», поставленный Д. Писаревым на музыку Э. Грига в рамках украинско-норвежского проекта. Кульминацией академической программы оказался «Дон Кихот». Людмила Семеняка в роли Китри ошеломила публику виртуозной партерной техникой при неожиданно стремительных темпах и непривыч-

Солисты Большого на фестивале Вадима Писарева

Большой театр. — 1997. — 24 окт. (№3)

ным в этой роли аристократизмом манер, подчеркнутых эффектными костюмами в стиле XIX века. Уличную танцовщицу с редким воодушевлением танцевала Эрика Лузина, соединившая бурную экспрессию движений с четкостью танцевального рисунка. Наталья Маландина элегантно оттенила темпераментные сцены, величественно и умиротворенно исполнив партию Повелительницы дриад и вторую вариацию гран па. Кроме того, она танцевала Мирту в «Жизели» и мазурку в «Шопениане», где участвовала также Эрика Лузина. Романтический репертуар дополнили кокетливая Сильфида Надежды Грачевой, исполнившая па-де-де с порывистым Джеймсом — Евгением Керном.

Парадный блеск сочетается на донецком фестивале с непринужденно-деловой, почти домашней атмосферой, располагающей к экспериментам и лабораторным опытам. Большинство артистов представило публике личные мини-премьеры. Людмила Семеняка наряду с фокинским «Лебедем» и адажио из «Ангары», исполненным вместе с Валерием Анисимовым, танцевала драматический монолог «Мо-

литва» (хореография Ласло Някоша на музыку Моцарта). Эрика Лузина наряду с Седьмым вальсом Шопена исполнила па-де-де из «Спящей красавицы» в паре с Николаем Михеевым, солистом киевской Национальной оперы. А Наталья Маландина и Марк Перетоккин представили адажио из третьего акта «Золотого века».

Впервые в рамках фестиваля прошла научно-практическая конференция, организованная Ученым советом Донецкого университета, почетным профессором которого является Вадим Писарев. Обсуждались основные тенденции развития современной хореографии, вопросы методики преподавания танца, организационно-правовые и экономические проблемы театральной и концертно-филармонической жизни. Выступали искусствоведы — преподаватели и артисты — гости фестиваля. Российских танцовщиков представляла Людмила Семеняка, очертившая круг социальных и творческих проблем артистов балета разных поколений.

Ярослав СЕДОВ.