

*Волжской Гастр. - 1947 - 24 окт. (м. 23)*

# Завершился конкурс в оркестре

Без преувеличения важнейшим событием в жизни театра последних лет можно назвать конкурс, который проходил в оркестре с 30 сентября по 5 октября. Последний конкурс такого масштаба был семь лет тому назад.

Всего в конкурсе участвовало 150 музыкантов. Конкурсная комиссия, которую возглавлял художественный руководитель оркестра Петер Феранец и в составе которой были дирижеры, концертмейстеры групп и администрация оркестра, прослушала 76 артистов.

Участники конкурса — музыканты, которые давно работают в оркестре, подтвердили, что они достойно занимают место в нашем коллективе. Многие из них по итогам конкурса переведены на более высокие места и получили надбавку к зарплате.

Вместе с тем с сожалением приходится говорить о том, что среди штатных артистов были и такие, которые своей игрой откровенно разочаровали комиссию. В другой группе артистов, которые работали у нас до проведения конкурса, многие, увы, показали весьма низкий уровень. С некоторыми из них (пять человек) заключен договор только до конца сезона.

Удручающее впечатление произвели на комиссию некоторые музыканты, пришедшие на конкурс со стороны (скрипачи). Остается только удивляться, что в настоящее время они учатся в высших музыкальных учебных заведениях.

Всего же со стороны в результате конкурса в оркестр принято 10 человек. Из них 6 артистов — в штат, остальные — до конца сезона. Такие результаты внешнего конкурса нас не могут удовлетворить.

Из духовиков было прослушано 10 кларнетистов, 2 гобоиста и 3 валторниста. Приняты в группу кларнетов способные, перспективные музыканты А. Богорад и Г. Зубрицкий. Очень хорошее впечатление оставил Р. Р. Багдаса-

рян. Подтвердили свои места валторнисты А. Оноприенко, И. Первозванский. Артист В. Комиссарчук (2-й гобой — рожок) принят до конца сезона.

Интереснейшим конкурсным событием стал II тур — соло с оркестром. По итогам его Р. Р. Степанян заслуженно переведена на место 2-го концертмейстера. Места концертмейстеров получили также А. Калашков (который уже много раз играл соло в спектаклях) и М. Цинман. Прекрасную игру продемонстрировали и А. Кушнер, и И. Ли.

Нельзя не отметить благородного поступка одного из наших лучших музыкантов П. К. Тарасевича. После того, как прошел конкурс, он подал заявление с просьбой освободить его от занимаемой должности концертмейстера оркестра. Руководство попросило его занять место 1-го заместителя концертмейстера.

С удовлетворением можно сказать, что концертмейстерское ядро оркестра сегодня надежно укомплектовано и защищено от каких бы то ни было творческих и других обстоятельств.

Прошедший конкурс заставил обратить внимание не только на творческие проблемы. Таков факт, что многие музыканты из других оркестров, которые хотели поступить в наш оркестр и подали заявление, узнав о нашей зарплате, отказались участвовать в конкурсе.

Другая проблема. Скрипачка из Екатеринбурга И. Мичурина произвела очень хорошее впечатление на конкурсную комиссию, но у нее не отрегулированы жилищные условия в Москве, и пока театр не может заключить с ней трудовой договор.

В заключение хочу от руководства оркестра сказать громадное спасибо всем членам конкурсной комиссии за их терпение и гигантскую проделанную работу.

**С. АМЕДЯН,**  
начальник канцелярии  
оркестра.