

В Художественном

совете

Большой театр. — 1997. — 5 нояб. (№ 24)

10 и 25 октября с. г. прошли заседания Художественного совета театра, которые провел его председатель В. Васильев. Обсуждались репертуар театра на вторую половину текущего сезона (январь — июнь 1998 г.) и план новых постановок на 223-й (1998—1999 гг.) и 224-й сезоны (1999—2000 гг.).

Репертуар театра в январе — июне строится с учетом обменных — с Мариинским театром — гастролей оперы и балета, предполагает выпуск балета «Моцартиана» (январь), новую постановку оперы С. Рахманинова «Франческа да Римини» (февраль), концертное исполнение оперы В. Беллини «Норма» (март), серию концертов на подиуме (апрель), новую сценическую редакцию оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (май). Выпуск новых постановок планируется с учетом зарубежных гастролей наших коллективов.

Завершиться текущий, 222-й сезон должен парадным гала-концертом с участием «звезд» Большого театра и всех творческих коллективов. Средства от концерта будут направлены на реконструкцию Большого театра.

В ходе обсуждения плана новых постановок на ближайшие два сезона было названо около 30 опер и балетов, в том числе и произведения, которые сочиняются композиторами специально для Большого театра.

При утверждении плана Художественный совет исходил из того, что весь 223-й сезон труппа продолжает работать в основном здании театра. В сентябре 1998 г. должно быть завершено строительство Филиала, и в течение сезона театр будет осваивать новое здание, а с января — и его сцену, продолжая работать в старом здании и готовя репертуар для новой сцены.

На ноябрь 1998 г. запланированы премьера оперы А. Рубинштейна «Демон» и новая редакция балета «Паганини», в декабре будет показан вечер балетов М. Бежара («Парижское веселье» и

«Весна священная»), в феврале 1999 г. — балет Р. Щедрина «Конек-горбунок», 6 июня 1999 г. — опера М. Ермолаева «Капитанская дочка» (партитура ее будет готова в апреле 1998 г., и тогда же состоится прослушивание), которой театр откроет оперно-балетный фестиваль, посвященный 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Свой 224-й сезон Большой театр должен открыть в сентябре 1999 г. уже в новом здании. Здесь в ноябре планируется премьера «Дон Жуана» В. А. Моцарта, в декабре — балет Б. Эйфмана «Павел I» (на музыку Л. Бетховена), в феврале — марте 2000 г. — опера Л. Яначека «Катя Кабанова», в мае — июне — балет К. Макмиллана на музыку Ж. Массне «Манон».

Есть предложение от дирекции Авиньонского фестиваля (Франция) о новой постановке «Бориса Годунова» М. Мусоргского — в первой (авторской) редакции с последующим показом спектакля в Цюрихе (Швейцария). Уже после этого состоится его премьера на сцене Филиала. Другое предложение театра получил из Баден-Бадена (Германия) — о совместной постановке русской оперы. Есть и другие интересные предложения из-за рубежа, связанные в основном с гастроллями.

В живом творческом обсуждении репертуарного плана и плана новых постановок участвовали: В. Васильев, В. Коконин, В. Тихонов, Б. Руденко, П. Феранец, С. Бархин, С. Лыков, А. Богатырев, Э. Лазарев, Г. Ансимов, А. Медведев, Ю. Папко, Д. Родионов.

На заседании 25 октября В. Коконин и А. Богатырев проинформировали членов Художественного совета о том, что завершившиеся гастролы балетной труппы в Японии прошли на высоком творческом уровне, с большим художественным и материальным успехом.