

Большой театр может гордиться своим мужским составом

Кудьтура - 1997 -
Гибель - 14

Владимир СОЛНЦЕВ

Особый интерес в Японии, где Большой театр впервые выступил 40 лет назад, а поклонники балета видели самые различные интерпретации "Лебединого озера", вызывала дебютировавшая за границей васильевская версия этого произведения. Отражением сего интереса стали и многочисленные газетные рецензии. И хотя некоторые критики ставят под сомнение целесообразность изменения хрестоматийного сюжета, известный балетный обозреватель Иппэй Фукуда пишет о "потрясающе смелой экспрессии", а его коллега Юки Нагано — о том, что спектакль "разжигает силу воображения".

Если в Токио, Осаке и Нагое была показана версия Владимира Васильева, то в других городах, где выступили мастера Большого театра в ходе длившихся свыше месяца гастролей, шла традиционная и более компактная постановка Юрия Григоровича.

Явный успех нынешних гастролей в Японии тем ценнее, что здесь постоянно выступает масса самых различных балетных трупп.

"Как бы ни говорили, что рус-

ский балет умирает или погряз в склоках, это неправда, — сказала корреспонденту ИТАР-ТАСС суперзвезда Большого театра Нина Ананишвили, которая часто танцует в Японии, но со своей родной труппой выступила здесь впервые за несколько лет. — Русский балет никогда не умирал и никогда не умрет. Просто бывают удачные и неудачные периоды в жизни. У нас очень способная молодежь, подающая большие надежды. Большой театр может гордиться своим мужским составом".

Именно с последним обстоятельством, кстати, некоторые японские балетные критики связывают тот факт, что в васильевском "Лебедином озере" сделан больший, чем раньше, акцент на главные партии, исполняемые танцовщиками. Среди молодых исполнителей симпатии японской публики вызвал артистичный Николай Цискаридзе, который два года назад получил серебряную медаль на Международном конкурсе в Осаке, а летом нынешнего года — золотую медаль в Москве. Большое будущее может ждать и Елену Андриенко, которая дебютировала в новой версии "Лебединого озера".

ТОКИО