

Разумеется, подобная тема заинтересовала: до совершенства в юридическом и финансовом обеспечении культуры далеко. И кому, как не творцам законов, заботиться об этом?

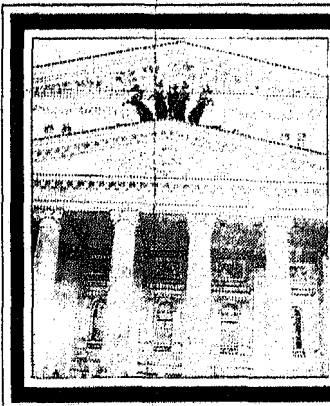
Однако «законотворчеству в искусстве» А.Шипов отвел ровно две минуты. Напомнил собравшимся, что еще «многого нужно сделать». Заявил о грядущей разработке «Закона о меценатстве». После чего организаторы пресс-конференции говорили исключительно о неблагоприятии в ГАБТе.

Случайно или нет, но на встречу с журналистами пришли люди, у которых, кроме забот об общественном благе, есть и личные претензии к Большому театру: солисты оперы Евгений Райков и Николай Решетняк. Да и сам А.Шипов в свое время не просто расставался с бывшим местом работы. А в ходе выступлений эти ораторы ссылались на сидящую в зале Наталью Бессмертнову, контролирующую во Франции Е. Образцову и А. Журайтиса: «Эти знаменитые артисты разделяют нашу точку зрения».

К сожалению, на пресс-конференции не присутствовали представители руководства ГАБТа. Поэтому никто не представил контраргументов тезисам Н. Решетняка (он - заместитель председателя профкома театра), упрекнувшего администрацию в нежелании подписать трудовой договор. И никто не возразил Е.Райкову, который жестко расставил точки над «i»: «Под предлогом конкурса в театре идет расправа над неудобными людьми. Как в 1937 году, только не расстреливают, а говорят - сами помрете». Райков назвал состав коллегии театра «убогим» (потому что в нее вошли, за двумя исключениями, «не люди театра»). И встал на защиту артистов ГАБТа: «Ирина Журина недавно получила звание народной артистки России, а Большому - не нужна. Не прошли конкурс известные певицы Нина Фомина и Екатерина Кудряченко. Тенор Давыдов, имеющий контракты в трех странах,

Рос. Бесту. ПРОДОЛЖАЕМ ТЕМУ - 1996 - 2099 В - с.3

Большой театр - кому нужен новый виток скандала?



Комитет по культуре Государственной Думы - в лице Александра Шипова, бывшего артиста Большого театра, а ныне думского законодателя от ЛДПР - пригласил журналистов на пресс-конференцию. Под громким названием «Законотворчество в искусстве и нынешнее положение дел в Большом театре».

- в ГАБТе, по решению «сверху», петь не будет. Аннулирована стажерская группа. И в то же время набирают со стороны молодых, неопытных певцов, даже не окончивших консерваторию».

Главный морально-этический упрек, брошенный на пресс-конференции «в лицо» администрации ГАБТа, - «в театре не выработана согласованная с артистами единая позиция в области защиты охраны труда и творческих интересов». Решение конкурсной комиссии объявляется соискателем, но итог - положительный или отрицательный - никак не мотивируется. И не фиксируется в каком-либо документе, который выдавался бы «на руки» и позволял опротестовать решение конкурсной комиссии.

К сожалению, журналисты почти не услышали точных фактов и конкретных предложений. «Нуж-

но разработать закон «О Большом театре», - заявил А.Шипов. Наверно, нужно: мировой опыт говорит, что подобный закон - шанс избавить театр и общество от театральных катаклизмов. И возможность сделать повседневную работу ГАБТа именно работой, а не всенародно обсуждаемой, затянувшейся проблемой. Но каким видят этот закон думские «культурные» законодатели? Об этом не было сказано ни слова. Зато было много деклараций и благих пожеланий. И рассуждений о том, что ГАБТ «лихорадит», что «контракт - дело непростое, и не надо торопиться», что «администрация допустила грубейшие нарушения КЗОТа».

Хотелось бы, правда, услышать, **какие** именно нарушения усмотрели думцы в ГАБТе? И что **конкретно** «недоработали» В.М.Коконин и В.В.Васильев? Но

журналистам лишь дали понять, что ревизионная комиссия ГАБТа, с давних пор возглавляемая Е.Райковым, составила разоблачительный акт, с содержанием которого присутствующие ознакомлены не были. А задать вопросы журналисты не смогли: сразу же после выступлений организаторов А.Шипов закрыл пресс-конференцию, мотивируя это «необходимостью срочно освободить зал». Так и разошлись журналисты в недоумении. И в ожидании обещанной А.Шиповым комплексной проверки работы ГАБТа. Уже собрано 90 депутатских подписей в поддержку этой идеи.

Организаторы пресс-конференции радуются о спокойствии и цивилизованности в Большом театре. «Защита от произвола» - тоже хорошее дело. Только приблизит ли к искомой цели очередной виток скандала «с проверками», который начали раскручивать в Думе? И не лучше ли, господа законодатели, не декларировать заботу, а заниматься своим прямым делом - обеспечивать правовое положение в области российской культуры, достойное этой культуры. И ГАБТа как ведущего театра России.

Майя КРЫЛОВА.

От редакции. О том, как выполняется в Большом Указ Президента о переходе на контрактную систему, а также о результатах конкурса и творческих планах руководства Большого читайте в ближайших номерах.