

КОНТРАКТ - НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ БОЛЬШОГО



В Большом театре России завершается переход на контрактную систему солистов творческих коллективов. Наша газета не раз освещала эту сложную и многогранную акцию, подходы и отношение к ней руководства Большого. Мы неоднократно касались также морально-нравственной стороны этого процесса. Стороны, которой уже сегодня начинают спекулировать те, чей профессиональный уровень не отвечает престижу и имени Большого. Здесь, как отмечалось в публикации «РВ» от 20 февраля с.г., вновь задействованы и думские структуры, чьи работники имеют с ГАБТом «свои счета».



Фото Анатолия Хрупова и Александра Косинца.

Ирина ГОРЮНОВА

И все же как осуществлялась реализация Указа Президента РФ о переходе Большого театра на контрактную систему?

Работа проделана огромная. Прежде всего необходимо отметить, что разработка нормативных документов подверглась строгой экспертизе Министерства труда и Министерства культуры РФ. Пакет документов изучен и подписан этими организациями. Контракты разработаны на основе Гражданского кодекса РФ, а не КЗоТа. Эта важная особенность полностью обеспечивает правовую основу контрактов. Внутри театра проделана работа по созданию структуры творческих мест. Во всех творческих коллективах прошел конкурс. Заметим, что он проходил в соответствии с утвержденным положением. Информация о прохождении конкурса была опубликована заранее, в том числе в газете Большого театра. Для работников ГАБТа конкурс носил характер рассмотрения докумен-

тов. Хотя некоторых просили представить перед комиссией лично. Для «оторонних» были устроены показы и прослушивания. Некоторые даже получили дебют на сцене Большого.

Таким образом, с 15 марта с прошедшими конкурсами художественное руководство Большого в лице директора - Владимира Васильева - подписывает контракты. В штате театра останутся все массовые коллективы, административный аппарат, художественно-постановочная часть, обслуживающий персонал.

Каждый контракт индивидуален, начиная с репертуара, кончая оплатой. Контракт включает социальные гарантии, реальную оплату труда - гораздо выше сегодняшней. Солистам предоставлена специальная базовая оплата за участие в репетициях, спектаклях, страховка и пр. Но за каждый спектакль солисты будут получать отдельно. Гонорары учитывают сложность партий и мастерство исполнителя. Таким образом, вступающая Джульетта Грачева, безусловно, получит за спектакль гораздо большую сумму,

нежели начинающая, подающая надежды дебютантка.

В контракте предусмотрены также штрафные санкции, как в адрес театра за несоблюдение взятых обязательств, так и в адрес артиста.

Переход на контракт сделал необходимым утверждение творческих планов театра минимум на сезон. Поэтому художественные руководители коллективов рассмотрели репертуар ГАБТа до конца сезона. А в ближайшее время будет утвержден репертуар на следующий сезон.

При составлении контракта, конечно, был использован зарубежный опыт. Но только в рамках российского законодательства, ибо оно сильно отличается от западного. Уровень новых габтовских контрактов очень высоко оценил Евгений Нестеранко, который подписал в своей жизни немало подобных документов. Он считает, что «первый блин у Большого получился не комом».

Немаловажным фактором этой акции является то, что те, с кем руководство Большого решило не продолжать творческие отноше-

ния, будут социально защищены. До конца сезона им будут сохранены стаж и заработная плата.

Следующее заключение контрактов будет уже в конце нынешнего сезона. Таким образом, за оставшиеся полгода у руководства театра есть возможность отшлифовать все положения контрактов, учесть пожелания и сделать выводы по результатам творческого процесса. В дальнейшем заключение контракта будет производиться от сезона до трех. Основные качественные изменения претерпела оперная труппа театра. Пришло много молодых, достойных певцов, что обеспечит, как мы надеемся, новый виток художественного роста и подарит нам интересные премьеры, достойные великой сцены. Здесь важно и то, что оперные певцы, наиболее часто гастролирующие в индивидуальном порядке, более всего заинтересованы в новой контрактной системе. В прошлом забытая «штатным балластом» труппа не позволяла брать молодежь в театр.

Естественно, вся работа по переходу ГАБТа на контрактную систему проводится в пределах государственных ассигнований. Это при том, что Большой запрашивал на «проживание» 130 миллиардов рублей на 1996 год. Но после всех разногласий и обсуждений Дума утвердила бюджет в размере 70 миллиардов.

Конечно, итоги конкурсного перехода на контракт удовлетворили не всех. Есть «обиженные», о которыми администрации театра, вероятно, придется встречаться в суде. Создан прецедент, которого доселе не знало наше государство. Но руководство Большого утверждает, что готово доказывать абсолютную правовую чистоту своей работы. Мало того, телефон обрывает коллеги из стран СНГ. Крупнейшие оперные театры, включая Мариинский, просят предоставить пакет документов перехода на контракт, разработанный Большим театром России. Но не все так просто. В других странах другие законы. А потому не может быть слепого копирования сделан-

ного в Большом. Но сам факт колоссального интереса и острого желания перехода на контрактные отношения крупных творческих коллективов оперы и балета говорит о давно назревшей проблеме. А как иначе в условиях открытого контакта, гастролей, зарубежных связей может жить и работать современный артист? А как иначе удержать российских «звезд» дома? Как иначе можно остановить отток талантов из страны, которая не всегда готова обеспечить элементарные условия жизни и творчества? Похоже, этими вопросами озабочено сегодня руководство Большого театра. Чего нельзя сказать о некоторых законодателях, призывающих вновь «взяться за Большой» с очередной проверкой. Так и хочется сказать: «Господа шиповы, хватит шипеть! Дайте же Большому дышать. И тогда он создаст еще немало таких шедевров, которыми открыл нынешний сезон».