

Можно ли ущипнуть

1996. - 2 марта - 3.

балерину на сцене?

В балете, как в жизни, случается всякое. Тем более - в балете Большом и с богатой историей

1. Штраф за то, что строил рожи

Как известно, до 1917 года и Мариинский театр в Санкт-Петербурге, и Большой театр в Москве управлялись Канцелярией Императорских театров, которая строго следила за порядком. Появлялись и такие приказы:

«Оштрафовать артистов балета Балмашову В. И. и Волкова И. Ф. за непристойное поведение в стое сена в балете «Привал кавалерии».

«Оштрафовать корифейку Долмашеву А. В. за выход на сцену в тунике короче длины, установленной Канцелярией».

«Оштрафовать артиста кордебалета Котова В. А. за то, что он вышел на сцену в нетрезвом виде, строил рожи и шипал танцующим».

2. Ромео пил яд, не закусывая

Третье действие балета «Ромео и Джульетта». В сцене в склепе Капулетти Ромео - Марис Лиспа - должен выпить яд и умереть. И вот артисту, шутки ради, налили в бутылочку флакон коньяку. Ромео привычным жестом отвинтил пробку, поднес флакон с «ядом», понюхал, еще раз понюхал и выпил. И вместо того чтобы картинно выронить флакон из слабеющей руки и упасть «загробно», Ромео с сожалением по-

смотрел на пустой флакон, поставил его на край гроба и не спеша лег, подложив руку под голову.

3. Почему балерины такие худые?

В «застойные» времена артисты балета валюту старались экономить, захватывая в поездки продукты сухим пайком. В гостиницах по вечерам свет выключался, когда после спектакля все дружно врубали свои кипятильнички!

Было тогда фирменное блюдо - суп-биде. Рецепт прост: выстилается гостиничное блюдо фольгой (дезинфекция для впечатлительных). В получившуюся таким образом «кастрюлю» наливается вода и доводится до кипения кипятильником большой мощности. Когда вода закипит, засыпается сухой суп из пакетов, крупа, соль, специи (по вкусу).

4. Полеты во сне и наяву

Кумир многих любителей балета - прима Ольга Лепешинская - потрясла своих поклонников однажды в «Дон Кихоте». В сцене, где она, разбежавшись, должна была взлететь и попасть партнеру в руки, Лепешинская прыгнула и... опустилась в оркестровой яме. Как истинная звезда, она невозмутимо выбралась на сцену и продолжила свой волшебный танец.

Позже подвиг ее повторила

Наталья Макарова: в балете «Медный всадник», делая шпагат, она неожиданно «вехала» в суфлерскую будку. Партнер извлек ее, продемонстрировав чудеса талантливости.

Гедиминас Таранда на сцене Большого



3. Гедиминас Таранда - о пятой точке:

«Было это пятнадцать лет назад. Я должен был первый раз после хореографического



После падения в суфлерскую будку Наталья Макарова уехала покорять западных балетов.

училища выйти на сцену Большого театра в «восьмерке» солистов в балете «Дон Кихоте». Стою за кулисами, разогреваюсь, нервничаю, конечно. И одеты на нас, как на всех балетных, «шерстянки» (специальные шерстяные чулки, чтобы мышцы не охлаждались). Вдруг слышу крик режиссера: «Таранда, на сцену!». И я, как был, выскочил в «шерстянках» на сцену. Кордебалет ахнул. К следующему нашему выходу костюмер снимает, тянет, ничего не получается, пришлось резать (потом так жалко было мамин подарок). Пока я о «шерстянках»-то возился, мои партнеры уже танцуют - я опоздал на несколько тактов, воспользовался в кулисах так и выехал на сцену на

пятой точке... Катастрофа! Позор!

А через несколько дней мне в том же «Дон Кихоте» танцевать сольную партию Торседора (еще ответственнее). И вот в театре спрашивают: «Кто у нас сегодня Торседор танцует?». «Да тот парень, что прошлый раз в «шерстянках» выскочил, а потом на заднице выехал...» - «Не может быть!».

Одним словом, смотреть мой второй выход собралась, по-моему, вся труппа. Я так был зол на себя, что собрался и станцевал моего второго «Дон Кихота» действительно здорово, но тот первый мне до сих пор по ночам снится...

Алла МЕЩЕРСКАЯ.