

В Бетховенском зале

Наталья ШАДРИНА

Нетрадиционный юбилей отметил Большой театр — 100-летие оформления Бетховенского зала и 75-летие превращения его в концертный. Превращение сопровождалось присвоением имени Бетховена, поскольку концертная программа официального открытия была составлена как раз из произведений этого композитора.

Оформлен зал великолепно. Изящная лепнина украшает потолок, с потолка свисают две роскошные бронзовые с позолотой люстры — каждая унизана пятью тысячами восьмигранных хрустальных миндалин, стены обиты шелковой тканью с ручной вышивкой шерстью, тщательно сохраняемой, — вот только по велению времени вышитые царские гербы были замаскированы аппликациями с милым абстрактным рисунком...

Первый "бетховенский" концерт предваряло выступление наркома просвещения А.Луначарского, нынешний юбилейный — вступительное слово художественного руководителя — директора ГАБТа В.Васильева. Рассказав историю зала и поблагодарив и поздравив организатора концертов В.Ивановского, В.Васильев высказал свою излюбленную мысль: встречают по одежке (то есть по великолепию убранства), а провожают по уму (то есть по качеству искусства). В этом зале "проводжали по уму" А.Нежданову, Н.Обухову, К.Эрдели, С.Кнушевицкого, В.Дулову, И.Архипову, Б.Руденко, А.Ведерникова и многих, многих

других...

И на сей раз в концерте принимали участие ведущие артисты театра. Программа никого бы не оставила равнодушным. Тут были и "Что наша жизнь? Игра!", и "О, где же вы, дни любви...", и "Не пробуждай воспоминаний"... Сардонически рассмеялся в "Песне о блохе" самый густой бас Большого В.Маторин, как всегда, поразила силой своего голоса в дуэте Сантуццы и Альфио самое мощное сопрано — М.Лапина, чисто-чисто прозвенело в арии Джильды сопрано самое хрустальное — Е.Брылева... Артисты оркестра И.Богуславский и В.Якименко отдали дань "хозяину" зала, сыграв Сонатину для альта и виолончели Бетховена. Несколько номеров, к огромному удовольствию публики, исполнил ее любимец секстет оркестра Большого под руководством прототипа альтиста Данилова В.Грота...

В Бетховенском зале проходят пресс-конференции. Проходят собрания коллектива, порой весьма "нервные", предзабастовочные, например, и вот тогда-то, как шутят сами артисты, и отворачивается от них Бетховен (бюст с "повернутой" головой, что в иные дни воспринимается нормально, был установлен в 1965 году). Но истинное предназначение этого зала с его действительно прекрасной акустикой, конечно, не собрания, пусть и самые мирные, и не конференции, а именно концерты.

Музыка умолкает, но в окна еще бьют солнечные лучи, ярким рубиновым огнем зажигая опущенные занавески, — концерты в Бетховенском зале идут в дневные часы.

Культура. — 1996. — 23 марта. — С. 4.