

СКАНДАЛЫ

По городам и весям Соединенных Штатов в эти дни гастролирует "Балет Большого театра". Точнее... так называемый "Балет Большого театра". Российские артисты, уже побывавшие во Флориде, Кентукки и Пуэрто-Рико и собирающиеся выступить в Миссури, Калифорнии, Нью-Йорке и Колорадо, в рекламных афишах именуют себя на разный лад — то "Звездами Большого балета", то "Балетом Большого, ансамблем 50-ти", то "Главными танцорами Большого балета". Неудивительно, что название прославленного на весь мир российского коллектива, прекрасно известного в США, привлекло к спектаклям многочисленных зрителей. Появились и отклики в американской печати. Однако публикации эти посвящены главным образом нарушению заезжей балетной труппой авторских прав Государственного академического Большого театра России.

“Звезды” Большого. О ком это?

Иван ЛЕБЕДЕВ

Как выяснилось, гастролирующие здесь артисты не имеют никакого отношения к Большому театру и незаконно используют его название, зарегистрированное, кстати, год назад на территории США американским Бюро патентов и торговых марок. Организовавшая их турне нью-йоркская фирма "Коламбия артистс" неоднократно предупреждалась руководством Большого театра о том, что использование его имени является незаконным, однако попросту игнорировала эти обращения, намеренно обманывая и российских коллег, и американских зрителей.

Ситуация с нарушением прав собственности Большого театра заставила его директора и художественного руководителя Владимира Васильева обратиться в ведущую американскую газету "Нью-Йорк таймс" с письмом, копия которого была предоставлена корр. ИТАР-ТАСС официальным представителем маэстро в Соединенных Штатах. "В связи с новой репертуарной политикой, — пишет В.Васильев, — дирекция театра отменила все намечавшиеся гастроли Большого и "Звезд Большого балета" в США до 1998 года. Поэтому вызывает невероятное удивление продолжающаяся реклама фирмой "Коламбия артистс" выступлений "Звезд Большого балета" (компания из 50) по всей Америке... Эти объявления являются полной фальсификацией, так как Большой театр прервал все отношения с "Коламбия артистс" в связи с постоянным непониманием наших условий вышеупомянутой фирмой. Гастроли, устраиваемые "Коламбия артистс" под именем Большого, являются грубейшим нарушением прав нашего театра и к Большому балету никакого отношения не имеют".

Примечательно, что занимавшийся непосредственной организацией этих гастролей вице-президент "Коламбия артистс" Эндриу Гроссман в минувшие дни усиленно избегал контактов с журналистами, пытавшимися добиться от него объяснения по поводу разразившегося скандала. Теле-

фонные звонки в его офис из специализированного американского журнала "Дэнс" ("Танец"), информационной службы "Найт-риддер", ряда американских газет, а также ИТАР-ТАСС неизменно оставались без ответа. Единственным, чем были "вознаграждены" репортеры, так это заявлением его помощника, представившегося лишь как "Роберт" и скромно опустившего свою фамилию, о том, что Гроссман "с представителями прессы не разговаривает".

Если верить рекламному объявлению, которое собирается в соответствии с контрактом, подписанным с "Коламбия артистс", распространять нью-йоркский концертный комплекс "Леман", то художественным руководителем гастрольного турне является Юрий Григорович, а в спектакле "Звезд Большого балета" обещано участие примы-балерины Большого театра Натальи Бессмертновой. Как известно, ни Ю.Григорович, ни Н.Бессмертнова в Большом теперь не работают. Не имеют к нему отношения и другие артисты из "компании 50-ти". Некоторые из них раньше действительно танцевали на главной российской сцене, но покинули ее по разным причинам, другие лишь проходили в Большом стажировку. Перечислять имена всех этих артистов, которые сейчас, вероятно, переживают не самое удачное время своей артистической карьеры, нет смысла. Тем более что многие из них еще молоды.

Это было лишь жалкой пародией на то, что можно было ожидать от труппы, носящей одно из величайших имен в классическом балете, — пишет о спектаклях труппы обозреватель газеты "Сент-Питерсберг таймс" во Флориде. В газетных рецензиях в других городах этого штата — Джексонвилле, Форт-Лодердейле и Орландо — отмечается "неуверенная техника танца, слабая подготовка солистов-мужчин и неудачно составленные программы". Качество спектаклей, по мнению балетного критика газеты "Шарлотт обсервер" в штате Северная Каролина, было явно низким.