

БУДНИ БОЛЬШОГО



29 марта в статье «Бронированный балет и общедоступная опера» газета рассказала о системе приобретения билетов в кассах Большого театра. И вот узнаем: заведующего кассами Б. Измайлова сменил на этом посту И. Кирушин, поговаривают о новых расценках на билеты, изменении всей ценовой политики. За комментариями обратились к заместителю директора театра В. Н. Тихонову:

— Музыкальный театр — дорогое искусство, — сказал Виктор Николаевич. — Практика лучших театров Запада еще раз убеждает нас в этом. Максимальные цены в «Метрополитен-опера» составляют 250 долларов, в «Ла Скала» — 150 долларов. Уровень нашей жизни не позволяет равняться на эту «планку». Значит, необходимо придумать что-то, чтобы в условиях рынка находить средства содержать сумму, выделяемая на это государством, составляет половину необходимого минимума. Для сравнения: «Метрополитен» получает от государства сезонную дотацию в 100 миллионов долларов; «Ла Скала» — 80 миллионов долларов; Большой театр — 50 миллиардов рублей, что около 10 миллионов долларов. Значит, необходимо самим зарабатывать средства. Так появилась идея создать в театре элитные зрительские места. Это ложи VIP, расположенные в левом бенеуаре. Их можно абонировать заранее — на сезон, на месяц или на конкретный спектакль. Здесь будут действовать свои правила. Например, владельцы этих мест смогут перед началом и в антрактах заказывать в ложу напитки и закуски из находящегося по соседству французского бара.

Что день грядущий нам готовит?

Но эти элитные и, безусловно, очень дорогие места будут существовать в театре одновременно с недорогими, по 20 — 10 тысяч рублей, местами на ярусах, а цены в партер и бельэтаж будут средними (75 — 50 тысяч).

— Виктор Николаевич, а что станет с предварительной декадной продажей?

— Разработана новая система продажи билетов в Большой театр, которая стала возможной благодаря заключенным с солистами оперы и балета контрактам, позволившим планировать репертуар на перспективу. Для удобства зрителей вводится ежедневная продажа билетов в кассах Большого — с 11.00 до 19.00. Билеты на спектакли можно приобрести теперь за полтора месяца до начала спектакля.

— А как насчет брони для элиты и избранных?

— Мы сократили количество брони — основная часть билетов будет реализовываться через кассы свободной продажи. Приобрести билеты можно не только в кассах Большого театра на Театральной площади, но и в магазине-салоне театра на Петровке, а также в кассах Государственного Кремлевского Дворца.

— Надеюсь, все эти новации не коснутся благотворительной деятельности театра?

— По традиции дважды в месяц будут проводиться «Дни школьника». Билеты на эти спектакли мы передаем в Департамент по образованию Москвы, который и распространяет их среди столичных школ.

Раз в два месяца мы проводим вечерние спектакли по льготным ценам (максимальные цены — 15000 рублей) для студентов и старшеклассников.

Традиционными стали и ежегодные благотворительные спектакли для сирот, показываемые 1 июня — в Международный День защиты детей. В этом году ребята увидят балет Карена Хачатуряна «Белоснежка».

Большой театр — один из немногих, сохранивших добрую традицию военно-шефских спектаклей. Каждый год 23 февраля и 9 мая нашими гостями становятся воины Московского гарнизона. Кроме того, в праздничные дни ветераны Великой Отечественной войны по-прежнему имеют возможность приобрести билеты по льготным расценкам.

К сожалению, не можем помочь пенсионерам с бесплатными билетами. Но два раза в сезон пенсионеров приглашаем на бесплатные концерты в Бетховенский зал (и собес с интересом откликнулся на эту инициативу).

И еще несколько слов о том, что омрачает жизнь Большого театра. Спекулянты билетами наносят нам весьма ощутимый материальный и огромный моральный ущерб. Их жертвами становятся в первую очередь приезжие из других городов России, из-за рубежа. Но страдает и театр. Если бы иностранцы обращались в свои «законные» кассы в отеле «Метрополь» и в ВАО «Интурист», то валютная прибыль за билеты поступила бы в кассу театра, а не в карман спекулянтов. Обидно, что нереализованные спекулянтами билеты просто пропадают, а в зрительном зале остаются свободные места. Это наносит моральный ущерб людям, которые работают в нашем театре.

Елена ЛИТОВЧЕНКО