

Под Большой театр ведётся

Каме. правая "в Москве. -1996. -
ПОДКОП 25 мая -
с.2.

Если вам захочется послушать симфонию под открытым небом, приходите через год на Театральную площадь

Большой медленно, но верно укрывается лесами. Рядом развернулась стройплощадка. Возле метро для любителей заглядывать через забор установлен планшет, информирующий о том, что здесь ведётся сооружение филиала Большого театра. Картина, уже привыкшаяся москвичам.

Здание станет реально-стимулом в следующем году, а год празднования 850-летия Москвы. Пройдет еще немного времени, и в его помпезности будут даваться спектакли, перенесенные с основной сцены. Большой театр, увы, закроется на реконструкцию. Ни возраст, ни состояние старика не позволяют откладывать дальше это мероприятие, так что поспешение филиала в некоторой степени скрасит горячую разлуку. Правда, его сцена не сможет принять весь репертуар, а только спектакли. Такие крупномасштабные постановки, как, например, "Хованщина", порадовать скорее всего зарубежного зрителя — часть труппы отправится в длительное гастрольное турне.

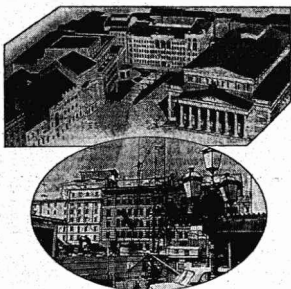
...Под боком у Большого театра роют котлован устремленной глубины. Впрочем, при наличии в городе "ям" более глубоких и широких она уже не пугает. Вгоняются в землю сваи. Тяжко ухают механизмы, от грохота которых у соседей в Центральном детском театре сыплется штукатурка. Старинный дом, выходящий ок-

на Дворцовую площадь, имеет такие механизмы и автоматикой, которые позволяли бы монтировать и демонтировать сложнейшие декорации, воспроизводить спецэффекты — а том числе лазерные, дымовые, шумовые и прочие.

Щедрой рукой отводятся места под рабочие кабинеты, грим-уборные артистов, наконец-то снабженные всеми коммунальными удобствами.

Зрительный зал планируется развернуть на тысячу мест. Комфортные кресла, удобный наклон рядов. В подземном этаже воцарятся буфеты, гардеробы, курительные комнаты, где публика сможет расслабиться без толчеи и нервотрешки. Еще ниже, можно сказать, в глубоком подполье, уйдет инженерный блок по техническому обслуживанию всего комплекса зданий Большого театра. Именно здесь, в подземном узле, подвизники в ходе строительства заметнее всего: завершены работы на объектах первой очереди инженерного блока.

Теснота, в которой вынужден работать коллектив Большого, известна, как заунывная песня акына. Похоже, с этой вековой проблемой вскоре будет покончено. В Копьевском переулке реконструируется несколько домов (они хорошо видны со стороны площади), которые затем перейдут во владение Большого театра. Внутри зданий идет серьезная перепланировка. Здесь



нами на Дворцовой соборные, разобраны. От него остались только наружные стены, изобилующие великолепной лепниной. Всю гнилую начинку, грозившую обвалом, строители вытряхнули.

По замыслу задних, здание филиала должно органически вписаться в существующую застройку, не нарушая целостности архитектурного ансамбля Театральной площади. Хотя на этот счет существуют противные разногласия: сможет ли воплощение в полной мере соответствовать идеалу? Одним из торцов филиала примыкает к Центральному детскому театру. Со стороны Пушкинской улицы его закроют отреставрированные стены зеленого особняка — театр к ним как бы аккуратно пристраивается. Фасад, обращенный к Большому, будет отстроен заново, но в духе старины.

Оригинальные идеи возникают по поводу использования площадок перед театральным подъездом. Скажем, погожим летним вечерами устраивать под открытым небом концерты симфонической и камерной музыки в исполнении оркестра Большого театра. Красиво!

Внутренняя организация здания обещает привнести интересные театральные аналогии. Основной упор делается на техническое оснащение сцены. Ее хотят оборудовать по последнему слову инженерной мысли, то

разместятся репетиционные залы хора, оркестра, балетов, студии звукозаписи, офисы администрации. Закончена наружная реставрация особняка XVIII века, спрятавшегося во внутреннем дворе — сюда переедет библиотека.

С завершением работ на всех этих объектах закончится первый этап реконструкции театрального комплекса. Но сразу же грянет второй: и на этот раз будут разбираться уже с самим Большим театром. Будет переоборудоваться прославленная на весь мир сцена. Увеличатся ее технические возможности.

Затем проектировщики и строители намерены вплотную заняться нашим с вами сервисом. У них есть горячее желание избавить зрителей от унизительных очередей. Сами понимают, куда. Речь идет о том, чтобы приспособить роскошные вестибюли, где в прошлом веке совершала променады сиятельная публика, под современные запросы, более простые и прагматичные. Но это не все.

Перед театральным подъездом планируется соорудить подземный гараж. Будет построено подземное хранилище декораций и костюмов, соединянное с Большим и его филиалом тоннелями. Это значит, что рыхлая земля вокруг Большого театра будет еще очень долго.

К 850-летию города планируется восстановить и привести в порядок свыше 200 памятников истории и архитектуры. Сегодня реставрационные работы ведутся на 118 объектах.

Ведена в строй еще одна АТС — на этот раз телефоны зазвонят в домах-новостройках Марьиного парка.

Предприятия строительной промышленности переходят на выпуск продукции мирового уровня. Импортное оборудование завезено на Лосиноостровский завод строительных материалов, где в 1997 году будет пущена линия по производству кирпича повышенной прочности.

Символ сталинской эпохи — фонтан Дружбы народов на ВДЦ — будет реконструирован.

Материалы подготовила

Ольга ВЛАСОВА в Департамент строительства.