

18 апреля в Большом театре состоялась пресс-конференция, на которой подведены первые итоги работы по переходу на контрактную систему, коснувшуюся только творческих работников.

Присутствовали художественный руководитель-директор В. Васильев, исполнительный директор В. Коконин, художественные руководители Б. Руденко, В. Гордеев, П. Феранец.

Переход на контрактную систему осуществлялся на основании Указа Президента РФ от 2 сентября 1994 "О внесении изменений и дополнений в Положение о Государственном академическом Большом театре России" и в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации. В сентябре того же года вышло Распоряжение Правительства РФ: начиная с сезона 1994/95 труппа Большого театра должна формироваться на контрактной основе путем конкурсного отбора. Согласно этому Распоряжению, руководство театра разработало и утвердило (по согласованию с Министерством труда и Министерством культуры России) положение о конкурсной системе и форму типового контракта. При этом учитывался не только опыт зарубежных театров, но самого Большого — ведь до революционной контрактная система не существовала.

Конкурс в труппу театра проходил с 16 января по 21 февраля 1996. Были созданы специальные комиссии в коллективах оперы и балета во главе с их художественными руководителями. Они рассматривали все кандидатуры, особенности работы каждого артиста и выносили свои заключения на общетеатральную комиссию (см. "МО", № 1, 1996). Некоторые конкурсанты настаивали на прослушивании и просмотре. Как отметил В. Коконин, все решения исходили только из творческих соображений.

Всего было подано 321 заявление: 242 от работников театра и 79 от сторонних лиц. Конкурс выдержали 213 человек, из них 193 — от Большого театра и 20 сторонних лиц, с которыми были заключены контракты в рамках гражданско-правового законодательства до конца текущего сезона. В настоящее время эти контракты дорабатываются. С нового сезона со всеми творческими работниками, прошедшими конкурс, будут заключены новые контракты (на два или три сезона).

В. Коконин обратил внимание журналистов на то, что никто из работников театра, не выдержавших конкурс, до сих пор не уволен. Театр нашел возможность выплачивать им прежнюю заработную плату до конца сезона. При их увольнении будут соблюдены все необходимые формальности, отвечающие трудовому законодательству, — в частности, выплатят необходимые компенсации.

Конкурс не прошли 19 солистов оперы:
Журина Ирина, сопрано (род. 1946, в театре с 1975)
Зайченко Анатолий, тенор (род. 1954, в театре с 1992)
Корожанин Людмила,
меццо-сопрано (род. 1955, в театре с 1993)
Костик Марта, сопрано (род. 1951, в театре с 1975)
Рва Рамса, меццо-сопрано (род. 1939, в театре с 1976)
Зайченко Екатерина,
яно (род. 1958, в театре с 1986)
Арнонова Нина, сопрано (род. 1946, в театре с 1979)
Мальченко Владимир,
баритон (род. 1945, в театре с 1971)
Можжев Федор, баритон (род. 1948, в театре с 1992)
Игорев Борис, бас (род. 1931, в театре с 1971)
Лисинский Владислав,
тон (род. 1934, в театре с 1965)
Тра Татьяна,
меццо-сопрано (род. 1957, в театре с 1988)
Пустовая Наталья, сопрано (род. 1951, в театре с 1981)
Разина Лидия, сопрано (род. 1952, в театре с 1993)
Решеткин Николай, баритон (род. 1960, в театре с 1990)
Салыников Андрей, тенор (р. 1959, в театре с 1990)
Фомин Нина, сопрано (р. 1937, в театре с 1971)
Школьников Елена, сопрано (р. 1952, в театре с 1979)
Шост Виктор, бас (род. 1952, в театре с 1990)
Михаил Давыдов, тенор (род. 1960, в театре с 1992)
в конкурсе участвовать отказался.

Теперь оперная труппа составляет 110 человек, из них 69 солистов.

СОПРАНО

Бихудова Ирина (род. 1962, в театре с 1991)
Брылева Елена (род. 1961, в театре с 1991)
Гаврилова Мария (род. 1963, в театре с 1991)
Евсеева Елена (род. 1965, стажер 1994—95)
Касрашвили Макар (род. 1942, в театре с 1966)
Куржумова Ольга (род. 1962, в театре с 1993)
Липина Марина (род. 1960, в театре с 1994)
Мещерякова Марина (род. 1964, в театре с 1992)
Рубцова Ирина (род. 1957, в театре с 1993)
Рудакова Лариса (род. 1964, в театре с 1992)
Удалова Ирина (род. 1949, в театре с 1985)
Черноба Галина (род. 1948, в театре с 1975)

МЕЦЦО-СОПРАНО

Аксенова Софья (род. 1961, в театре с 1994)
Борисова Галина (род. 1941, в театре с 1966)
Галопова Нина (род. 1939, в театре с 1968)
Долженко Ирина (род. 1959, в театре с 1996)
Дурсенева Александра (род. 1964, стажер 1994—95)
Ерасова Наталья (род. 1955, в театре с 1988)
Ерстова Татьяна (род. 1947, в театре с 1977)
Маруца Маргарита (род. 1964, в театре с 1993)
Нам Людмила (род. 1947, в театре с 1977)
Образцова Елена (род. 1939, в театре с 1964)
Околышева Елена (род. 1959, в театре с 1992)
Скнявская Тамара (род. 1943, в театре с 1964)
Терентьева Нина (род. 1946, в театре с 1977)
Терюшова Ольга (род. 1948, в театре с 1975)
Шутова Марина (род. 1956, в театре с 1984)

ТЕНОРА

Агафонов Михаил (род. 1966, стажер 1994—95)
Архипов Александр (род. 1937, в театре с 1968)
Биктимиров Олег (род. 1948, в театре с 1977)
Гайдей Сергей (род. 1974, в театре с 1995)
Кудряшов Владимир (род. 1939, в театре с 1983)
Кузнецов Лев (род. 1944, в театре с 1976)
Кулько Олег (род. 1960, в театре с 1988)
Кунаев Сергей (род. 1968, в театре с 1995)
Ломоносов Александр (род. 1939, в театре с 1974)
Майсурадзе Багди (род. 1966, в театре с 1996)
Маркелов Юрий (род. 1949, в театре с 1983)
Семенов Николай (род. 1962, в театре с 1994)
Соткина Зураб (род. 1937, в театре с 1974)
Тарашенко Виталий (род. 1947, в театре с 1992)
Толстобров Константин (род. 1963, в театре с 1995)
Щербakov Владимир (род. 1939, в театре с 1977 по 1991)

БАРИТОНЫ

Букин Владимир (род. 1950, в театре с 1982)
Верестников Владислав (род. 1947, в театре с 1977)
Григорьев Андрей (род. 1963, в театре с 1996)
Красов Владимир (род. 1949, в театре с 1995)
Мазурок Юрий (род. 1931, в театре с 1963)
Минцаев Маусар (род. 1951, в театре с 1983 по 1990)
Мурзаев Сергей (род. 1962, в театре с 1992)
Нечаев Юрий (род. 1960, в театре с 1988)
Редкин Владимир (род. 1956, в театре с 1986)
Слехов Андрей (род. 1961, в театре с 1996)
Тарасов Игорь (в театре с 1993)
Черных Павел (род. 1959, в театре с 1990)

БАСЫ

Бежко Борис (род. 1954, в театре 1983)
Глубокий Петр (род. 1947, в театре с 1973)
Каневский Дмитрий (род. 1968, в театре с 1995)
Киринов Василий (род. 1954, в театре с 1992)
Короткий Александр (род. 1959, в театре с 1995)
Крутиков Михаил (род. 1958, в театре с 1983)
Мартыросян Тигран (род. 1970, в театре с 1996)
Маторин Владимир (род. 1948, в театре с 1991)
Наумкин Александр (род. 1956, в театре с 1991)
Нестеренко Евгений (род. 1938, в театре с 1971)
Низинский Николай (род. 1947, в театре с 1977)
Никольский Глеб (род. 1952, в театре с 1988)
Почалов Вячеслав (род. 1953, в театре с 1983)
Эйзен Артур (род. 1927, в театре с 1956)

В балете конкурс не выдержал один человек. В труппе сейчас 93 человека, из них 53 солиста.

Переход на контрактную систему дал возможность руководству Большого театра решить ряд проблем.

Во-первых, сделана попытка выработать четкую систему взаимных обязательств между администрацией и артистами. Теперь перечень спектаклей или их отмена должны быть исключены из практики, администрация прежде всего должна следить за занятостью артистов в репертуаре. Разрабатывается репертуарный план на сезон вперед, затем он будет планироваться и на два сезона.

Во-вторых, отрегулирована система оплаты труда артистов, тем самым сохранена немалая традиция русского театра — постоянная труппа. За артистом сохраняется его заработная плата, которая была на день заключения контракта. Впервые введена система поспектакльной оплаты в зависимости от занятости артиста. В итоге зарплата солистов увеличилась в 2—2,5 раза.

Коллективы оркестра, хора, хордебалета, миманса пока не переведены на контрактную систему — для этого требуется дополнительное бюджетное финансирование. Для работников коллективов будут разработаны иные контракты.

В. Васильев сообщил: уже создана основа для того, чтобы в будущем, не оглядываясь на прежние тарифные сетки и различные распоряжения, постепенно поднимать зарплату творческим работникам и вывести театр на уровень, соответствующий статусу ведущих оперных театров мира.

В. Васильев в своем выступлении продолжил тему финансовых трудностей театра. Бюджетных ассигнований хватает лишь на минимальную заработную плату. Оплата расходов на капитальный ремонт, контракты, новые постановки — все это заботы руководства театра. По словам Васильева, завершающийся сезон показал: у Большого театра — огромный творческий потенциал, для реализации которого необходимы большие денежные затраты.

На вопросы журналистов отвечали и художественные руководители оперы Б. Руденко и балета В. Гордеев. Они отметили, что новая контрактная система требует от руководства четкого планирования репертуара на несколько лет вперед. Это будет способствовать улучшению текущего репертуара, позволит солистам лучше распорядиться своей творческой деятельностью, а театру — привлечь зрителей, желающих увидеть на сцене конкретных исполнителей. В новых условиях творческой и экономической жизни театра можно будет заблаговременно приглашать на постановки дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, художников.