

Моск. правда - 1996. -
Большие проблемы
 30 июля - с. 13.
реконструкции Большого

Театральная площадь, по признанию многих архитекторов, является наиболее завершенной в градостроительном отношении площадью Москвы. И несомненно, самое лучшее на ней - здание Большого театра. К сожалению, здание требует реконструкции. Именно поэтому сегодня москвичи так ждут завершения строительства филиала Большого театра, который воздвигается рядом и в котором во время двух-трехлетней реконструкции основного здания будут ставиться все спектакли Большого. Заказчиком строительства является АО "Моспромстрой", проектной организацией - управление Моспроект-2, мастерская N14.

Не так давно президиум архитектурного совета Москомархитектуры рассматривал технико-экономическое обоснование первой очереди строительства комплекса зданий ГАБТ РФ. По проекту филиал театра представляет собой четырехэтажное здание с ротондой в правой части фасада: Перед постройкой проектируется обширный подиум, соединяющийся левой своей стороной с помощью четырехмаршевой лестницы с Театральной площадью, а правой - выходя на нулевую отметку Копьевского переулка. В левом торце подиума планируются ворота для доставки декораций. На крыше здания предполагается сделать надстройку с мансардным этажом для размещения артистических и технических помещений.

Докладывала на заседании градостроительного совета Мосгорэкспертиза... Нельзя сказать, что этот доклад позитивно освещал предложенный проект. Как заявил докладчик, строящееся здание по планировочному решению весьма далеко от звания филиала наиболее значимого театра России, который должен быть образцово-показательным во всех отношениях, то есть по комфортности - не хуже основного здания, а по техническим параметрам - намного лучше. А на деле артистические помещения малы, без индивидуальных санузлов. Сцена, до недавнего вмешательства в проект, даже не имела необходимых ей "карманов" по обеим сторонам. Директорская и помещения главного администратора оставляют по своей комфортабельности желать луч-

шего. Основной проход в партере расположен по центральной части, что лишает зрительный зал самых удобных мест. Существует также проблема размещения гостевой ложи. Сегодня она проектируется над центральным входом в зрительный зал между служебными проекционными помещениями и не имеет никаких сопутствующих комнат, то есть почетные зрители должны достигать своих гостевых апартаментов через общее фойе и через сугубо функциональный проход. Были и некоторые другие замечания по внутренней планировке.

Однако и внешний вид строящегося здания не слишком удовлетворил специалистов Мосгорэкспертизы. Не совсем удачно, по мнению экспертов, выбрано место для ротонды - она словно "прилипла" к углу здания. Вход в филиал получается таким образом ориентированным на техническую зону Большого театра и визуальную "не работает" на Театральную площадь. Не устраивал экспертов и слишком жесткий переход от Центрального детского театра: служебные ворота выходят на весьма людное место (вход в ЦДТ и на станцию метро "Охотный ряд"). А ведь рагрузка и погрузка декораций большей частью производится днем!

Члены президиума архитектурного совета тоже не хвалили обсуждаемый проект. Многих не устраивал внешний вид здания: "Это не уездный театр, фасад можно сделать и побогаче", "ротонда зрительно не зафиксирована, гуляет как движок по логарифмической

линейке", "окна фасада расположены на одном уровне с окнами лестничных маршей - это просто непрофессионально", "подиум мешает восприятию фасада", "зимой дамы в вечерних туфельках должны будут подниматься по четырехмаршевой лестнице - и это удобно?" и т.д. Были также замечания и по поводу внутренней планировки здания.

Президиум обязал авторов проекта в ближайшее время обеспечить согласование с Мосгорэкспертизой технико-экономического обоснования, сделать варианты по всем полученным замечаниям - и через две недели вновь представить работу на обсуждение.

Как бы то ни было, но первая очередь строительства уже практически завершена - фундамент забетонирован, и любые достаточно крупные изменения в проекте потребуют его ломки. Жаль, что проектирование филиала Большого театра началось до постановления правительства Москвы о проведении конкурсов, в котором говорится: "Целью проведения конкурсов является разработка проектов, предусматривающих оптимальные(!) архитектурные решения, учитывающие социальные, экономические, функциональные, инженерные, технические, экологические, архитектурно-художественные и иные требования к объекту строительства в Москве."

А вообще-то перед проектированием подобных зданий лучше всего проводить международные конкурсы!