Культура. - 1996. - 2 вост. - с. 1.

Алексей БЕРЕЖКОВ

На грани срыва

оказались гастроли балета Большого театра в США

За годы, прошедшие после распада СССР, немало российских творческих коллективов оказывались на мели во время зарубежных гастрольных поездок. Нерадивость антрепренеров, их желание сорвать куш, отсутствие деловой хватки наших руководителей — причин возникновения конфликтов множество.

Но вот грянул гром: на грани провала оказались гастроли в Соединенных Штатах балетной труппы легендарного Большого театра. Не тех групп самозванцев, которые, щеголяя именем великого театра, уже не раз "катались" по просторам Америки, а действительно артистов Большого театра, приехавших на гастроли в США впервые после ликвидации СССР.

Поездка предполагает выступления труппы в двух городах — Лас-Вегасе и Лос-Анджелесе. Первая половина гастролей, начавшихся 8 октября, уже завершилась. Однако в игорной столице США не нашлось много желающих оторваться от столов с зеленым сукном, чтобы насладиться балетами "Лебединое озеро",

"Дон Кихот" и "Сильфида". В зале отеля "Аладдин", вмещающем 7 тысяч зрителей, каждый вечер собирались не более полутора тысяч человек. А ведь именно за счет продажи билетов, стоимость которых колеблется от 30 до 300 долларов, планировалось окупить расходы на турне, оценивающиеся в 5 миллионов долларов. В конце прошлой недели реально встал вопрос о прекращении гастролей и возвращении домой.

Но мир не без добрых капиталистов. Крупнейший инвестор поездки труппы Большого театра, президент компании "Хейнс консстракшн" Брэд Хейнс, узнав о возможном провале гастролей, немедленно приехал в Лас-Вегас.

"Я провел переговоры с руководством труппы и антрепренерами, — сказал Хейнс в интервью корр. ИТАР—ТАСС по телефону из своего офиса в Оклахома-Сити. — Я убедился в том, что менеджмент театра — честные и порядочные люди, и дал слово по-

мочь Большому завершить гастроли в США и спасти его репутацию. Хотя для меня это одни убытки. Я уже потерял свыше 1 миллиона долларов менее чем за 30 дней, финансируя гастроли. Предстоящие в Лос-Анджелесе 8 выступлений, которые начались 23 октября, будут стоить мне 1 миллион долларов".

По словам американского бизнесмена, он узнал о поездке русских артистов балета случайно от сотрудников одного крупного банка, с которыми поддерживает тесные деловые контакты. Как водится, ему рекомендовали участвовать в финансировании гастролей, на которых можно хорошо заработать, учитывая громкое имя Большого театра. Тем более что антрепренерами турне выступила фирма "Рашн леджендс продакшнс" из его родного города Оклахома-Сити.

"Я не пытаюсь выглядеть американским героем в глазах русских, — откровенно сказал Хейнс. — Да, мне действительно жаль артистов Большого, которые мог-

ли просто оказаться на улице, и я рискнул частью накоплений своей жизни, чтобы помочь им. Но все же хотелось бы как-то вернуть эти средства. На днях мне звонил президент российского банка "Столичный" г-н Смоленский, обещав содействие. Однако мне не столько нужны ссуды, сколько иное — моя компания занимается строительством нефте- и газопроводов. Мне подумалось, может быть, я могу дать России то, что у меня есть, — опыт в этой области, новейшие технологии. Хотелось бы получить со стороны Российского правительства или нефтяных компаний какие-либо гарантии того, что они могли бы дать мне контракт. За счет этого я в какой-то мере вернул бы свои деньги".

Когда готовился этот материал, российские артисты находились в процессе переезда из Лас-Вегаса в Лос-Анджелес, поэтому не удалось связаться с исполнительным директором ГАБТа Владимиром Кокониным, чтобы узнать его мнения. Но главное — балет Большого театра продолжит свои гастроли в Лос-Анджелесе, и хочется надеяться, что выступления пройдут с аншлагом.

Нью-Йорк