

# Большой театр России

Перед началом сезона состоялся традиционный сбор труппы, на котором художественный руководитель-директор театра Владимир Васильев подвел итоги прошедшего театрального года и рассказал о планах.

*М. Ч. обозреник. — 1996. — окт. (№ 10). — с. 8*

В прошедшем сезоне состоялось 8 премьер: "Белоснежка" К. Хачатуряна, "Хованщина" М. Мусоргского, "Лючия ди Ламмермур" Г. Доницетти, возобновление балета С. Прокофьева "Ромео и Джульетта", "Богема" Дж. Пуччини, "Последнее танго" А. Пьяцоллы, "Угрошение строптивой" Д. Скарлатти в обработке К. Штольце, "Травиата" Дж. Верди.

Прошли гастроли оркестра театра в США, ОАЭ, Германии; хора — в Германии; балета — в Египте и Австрии. В июле Детский хор Большого театра гастролировал в Японии и Южной Корее: состоялось 12 концертов в Японии и 6 — в Южной Корее.

Официальный спонсор театра — Московское представительство фирмы "Fergore East Europe S. A."; среди спонсоров — Samsung Electronics, Confeiteria RAFFAELLO, АОЗТ "ЛАДА-ТУЛ", отель "Валчуг", "Родити", Austrian Airlines.

Большой театр и фирма "EPS — Moscow" предложили зрителям новые услуги: бронирование шести лож левого бокнуара на все спектакли, а также бронирование лож на отдельные спектакли. К услугам зрителей отдельный бар, французская кухня и напитки. Перед спектаклем и в антрактах возможно обслуживание в ложах официантами.

## ПЛАНЫ

25 декабря состоится премьера балета П. Чайковского "Лебединое озеро" в постановке В. Васильева; художник М. Аязян. Предполагается, что за пультом будет стоять Е. Светланов.

В феврале 1997 планируется выпуск оперы М. Глинки "Иван Сусанин" в новой редакции. Музыкальный руководитель и дирижер М. Эрмлер, постановка Л. Баратова, восстановление и сценическая редакция В. Милкова, оформление по эскизам П. Вильямса, хореография Р. Захарова.

В марте 1997 состоится премьера спектакля "Шедьеры советской хореографии", в который войдут фрагменты из балетов В. Вайнонена, Р. Захарова, В. Чабукиани.

В мае — "Аида" Дж. Верди. Продолжится традиция юбилейных и творческих вечеров. В ноябре пройдут юбилейный вечер ГИТИСа и вечер памяти М. Липы, в де-

кабре — заключительный концерт Международного конкурса "Майя-97", в 1997 — юбилейные вечера З. Соткилавы, А. Эйзена и В. Покровского. Готовится программа в честь 125-летия русского балетмейстера А. Горского.

В феврале оркестр выедет на гастроли в США, в Австрию приглашена оперная труппа.

## ФИНАНСЫ

Даже "главный театр России" не избежал общероссийских финансовых трудностей. В 1996 из затребованных театром 150 млрд руб. были утверждены лишь 70 млрд 98 млн руб. В проекте бюджетного финансирования на 1997 театр указал сумму 360 млрд руб. — с учетом заработной платы, новых постановок, ввода в эксплуатацию нового вспомогательного корпуса, особняка Бове, где разместится музей; а также перехода на контрактную систему. В Государственную Думу на второе чтение бюджета Минфин направил проект, в котором сумма сократилась до 76 млрд руб.

С февраля 1996 театр недополучает из бюджета средства на свою основную деятельность. За восемь месяцев расходы театра были профинансированы на 73,4% от плана соответствующего периода. Поэтому доходы от продажи билетов театр вынужден был направить на основную деятельность, в первую очередь — на новые постановки и содержание театра. В третьем квартале театр не получил от государства ни копейки на свою основную деятельность. В августе-сентябре государство профинансировало заработную плату лишь на 35%. На многочисленные обращения в Правительство театр получил отрицательные ответы. Один из них за подписью зам. министра финансов И. Молчанова: "В связи с обострившейся в текущем году ситуацией по выполнению доходной части федерального бюджета поддержать указанную просьбу ГАБТ России в настоящее время не представляется возможным. Дальнейшее финансирование затрат театра будет осуществляться по мере поступления доходов в федеральный бюджет после выполнения обязательств по защитным статьям федерально-

го бюджета, как это предусмотрено федеральным Законом "О федеральном бюджете на 1996 год".

Задолженность государства Большому театру к октябрю составила 16 млрд руб., из них более 5 млрд — по заработной плате.

Однако театр выполняет свои обязательства перед коллективом, и благодаря усилиям В. В. Васильева и помощи "Элбим-банка" по итогам сентября все работники получили зарплату и надбавки в полном объеме. Тем не менее, подобное государственное субсидирование (а точнее, его отсутствие) ставит под угрозу существование ГАБТ.

## ХРОНИКА

1 сентября театр открыл свой 221-й сезон оперой М. Мусоргского "Хованщина".

3 сентября исполнилось 80 лет валторнисту, профессору, народному артисту России Александру Рибницкому, который 34 года украшал оркестр театра.

14 сентября сольным концертом скрипача, первого концертмейстера оркестра Большого театра Сергея Гиршенко открылся новый сезон в Бетховенском зале. Прозвучали произведения Моцарта, Брамса, Дебюсси, Стравинского. Партнерами С. Гиршенко были пианисты П. Хауг (Австрия) и М. Пахомов, виолончелист С. Кальняков и пианист М. Пахомов.

Утверждены постановочная группа и макет нового спектакля "Иоланта" П. Чайковского. Дирижер-постановщик П. Сорокин, режиссер-постановщик Г. Анисимов, художник-постановщик С. Вархия, хормейстеры С. Лыков и А. Степанов.

28 сентября состоялся гала-концерт "В честь Ольги Лепешинской", посвященный 80-летию балерины, ярчайшей представительницы московской хореографической школы. Вечер был организован Большим театром и Российской хореографической ассоциацией, президентом которой является О. Лепешинская, в рамках Международного культурного проекта "Бриллианты мирового балета". В нем приняли участие лучшие артисты российских театров и солисты крупнейших театров Европы и

мира. Вечер был благотворительным, и билеты на один из ярусов Большого театра были предоставлены учащимся хореографических училищ и школ Москвы и ветеранам балетного искусства столицы. На вечере присутствовал первый заместитель председателя правительства России В. Илюшин, который поздравил Ольгу Васильевну с юбилеем от имени Президента России и вручил ей орден "За заслуги перед Отечеством".

4 октября спектаклем "Ликовая дама" Большой театр отметил 90 лет со дня рождения Александра Рыбнова. Его имя — целая эпоха в истории театра. Более 60 лет его жизнь была связана с первой оперной сценой нашей страны — с 1930 он был хормейстером, с 1958 и почти до самой смерти — главным хормейстером. Под руководством А. Рыбнова хор Большого театра приобрел мировую славу, стал едва ли не лучшим оперным хором коллективом.

С 1 по 25 сентября прошел фестиваль, посвященный 90-летию со дня рождения Д. Шостаковича (см. с. 11—13).

В октябре балет и оркестр театра гастролировали в США.

27 октября театр отметил 70-летие Галины Вишневской, которая в 1952—74 была его ведущей солисткой. Одной из лучших ее партий в театре была партия Тоски. Поэтому в честь певицы была показана именно "Тоска" (постановка Б. Покровского, 1971). Перед спектаклем артистку приветствовал В. Васильев. Сама же примдонна с огромным букетом роз сидела в царской ложе, посылая воздушные поцелуи аплодирующим ей зрителям. В спектакле пели И. Рубцова (Тоска), П. Кудрявченко (Каварадосси), В. Редькин (Скарпиа). Дирижер А. Степанов.

День рождения (25 октября) Г. Вишневская отметила в Санкт-Петербурге, в доме на Неве, который недавно купил супруги. Среди гостей был А. Чубайс, поздравивший певицу от имени Президента России и вручивший ей орден "За заслуги перед отечеством", Г. Вишневская и М. Ростропович получили также документы о том, что их именами названы две малые планеты.

26 октября состоялась поездка в Кроштадт, где родилась певица. Г. Вишневская стала тринадцатым почетным гражданином этого города.

При подготовке публикации использованы материалы газеты "Большой театр"