

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

## “УТОНУЛИ” В ЦВЕТАХ

Алексей БЕРЕЖКОВ

Заслуженным успехом завершили в Лос-Анджелесе (штат Калифорния) гастроли балетной труппы Большого театра, начавшиеся в США 8 октября. Это была их первая поездка в Америку за последние шесть лет. На последнем выступлении в “Шрайн одиториум” артистов забросали цветами, в зале долго не смолкали овации.

Однако первая половина гастролей прошла не без проблем и волнений. Из-за неспособности американских партнеров, взявшихся за организацию турне, провести его рекламу на должном уровне билеты на первые спектакли в Лас-Вегасе раскупались плохо. Но, по словам Владимира Коконина, исполнительного директора ГАБТа, оснований для большого переполоха не было. “Несмотря на сложности, в результате переговоров мы пришли к общему компромиссу, — сообщил он в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС. — Я горжусь тем, что в этом отношении мы оказались на более высоком уровне, чем американцы с их хваленой деловитостью”. По словам Коконина, американские партнеры должны были финансировать затраты на транспорт, гостиницы, отpravку и получение багажа, а также выплачивать гонорары артистам. В результате все расходы были оплачены, а вот заработанных денег артисты так и не получили. “Но этот вопрос мы можем решить и в следующем году, — отметил исполнительный директор, — поскольку у нас есть уже три предложения приехать с гастроллями. Собственно говоря, те ошибки, которые допустила американская сторона по части рекламы, информации и работы с публикой, должны быть исправлены ей же. Мы все свои обязательства выполнили. Американские же партнеры — фирма “Рашн леджендс продакшнс” — решили, видимо, вложить поменьше, а получить побольше. Несмотря на это, мы даже не задумывались о прекращении гастролей. Это было бы слишком

скандално. Кроме того, при выездах на гастроли наш театр всегда “застраховывается” на всякий случай. Даже если бы нам здесь ничего не заплатили, мы бы нашли выход и выполнили свои обязательства перед публикой”.

Возникшие осложнения Коконин также отнес на счет трудностей, связанных с переходом от прежних государственно-гарантированных отношений, когда все гастроли в США организовывались по соглашениям между государственным департаментом и советским правительством, к полной свободе. “Большой театр в России испытывает сегодня те же сложности, что и все наше общество, — добавил он. — Нам не платят из госбюджета уже почти целый год. До забастовок, к счастью, пока не доходит, но, сидя в России, в общем-то можно потерять труппу. Нужно делать новые спектакли и выезжать с выступлениями”.

Все же завершились гастроли, по мнению Коконина, очень хорошо. “Каждый день здесь бушевали страсти, — продолжил он. — С большим успехом прошли “Дон Кихот” и “Сильфида”. Артистов часто приглашали в гости. В итоге мы решили, что Большому театру стоит чаще появляться в Соединенных Штатах. За те шесть лет, которые прошли со времен последних гастролей, наше имя подзабылось, и оказалось, что новое поколение артистов Большого театра в США практически не знают. Вина за это лежит на Юрии Николаевиче Григоровиче, который все время занимался междоусобицами и выезжал сюда только со своей студией. Зато часто в США можно встретить непрофессиональных артистов, запретить которым выступать мы не можем. Остается один выход — самим приезжать сюда более или менее регулярно. Американцев поразило наше мастерство, они поняли, что нашим артистам нет равных в балетном мире. Сейчас к нам поступают предложения о будущих гастроллях, у нас появляются хорошие перспективы. Уже в этом месяце в Москву приезжает группа американских представителей для переговоров по этому вопросу”.

НЬЮ-ЙОРК