

Москва
ТАТ

1996-11

Государственный академический Большой театр

14 ноября в театре прошел торжественный вечер "Терпсихора. Вчера-сегодня-завтра", посвященный 50-летию кафедры хореографии балетмейстерского факультета Российской академии театрального искусства.

Первое в мире хореографическое образование зародилось в России. У его истоков стояли выдающиеся балетмейстеры и педагоги К. Захаров, Л. Лавровский, А. Шатин, М. Васильева-Рождественская, Т. Ткаченко, А. Лапура. В 1958 открылось отделение педагогов-хореографов, его возглавили М. Семенова и Н. Тарасов. За 50 лет выпущено более 200 специалистов по хореографическому искусству, которые работают во многих городах России и республиках бывшего СССР. РАТИ (бывш. ГИТИС) окончили представители более 40 зарубежных стран.

Вечер открылся Полонезом и Краковяком из оперы Глинки "Жизнь за царя" в постановке Р. Захарова. Были показаны кинокадры из балетов Р. Захарова и Л. Лавровского "Золушка", "Бахчисарайский фонтан" и "Ромео и Джульетта" с участием Г. Улановой, Р. Стручковой, А. Ермолаева. Затем фрагменты из этих же спектаклей исполнили сегодняшние солисты Большого и Мариинского театров. Показаны отрывки из спектаклей ведущих московских балетмейстеров — выпускников ГИТИСа Д. Врянцева, В. Васильева, А. Петрова, М. Лавровского и Е. Богданович. Закончила вечер полонезом на сцену Большого театра вышли педагоги Академии во главе с художественным руководителем балетмейстерского факультета Р. Стручковой.

20 ноября Ассоциация "Золотой век" совместно с Большим театром и Посольством Латвии провела гала-концерт "Марис Лиела. Вечер памяти", посвященный 60-летию танцовщика (1936—1989), нар. арт. СССР, солиста ГАБТ.

В первом отделении был представлен одноклассный балет Мариинского театра "Шехерезада" на музыку Римского-Корсакова в хореографии М. Фокина с участием в главных партиях И. Лиела и Ф. Рузаниатопа. Во второе отделение вошли "Видение розы" Вебера, сцены из балетов "Лебедя о любви", "Лебединое озеро", "Жизель".



"Ромео и Джульетта", "Спартак" в исполнении солистов и кордебалета Большого театра. В финале И. Лиела вместе с Р. Арифулиным и В. Кирилловым исполнила хореографическую миниатюру "Вечность" на музыку С. Барбера в постановке М. Шеннона. Был показан десятиминутный фильм В. Орехова "Под знаком солида и огня", посвященный творчеству танцовщика.

На концерте состоялась презентация памятной ювелирной коллекции по рисункам Мариса Лиелы, автором которой является известный итальянский ювелир и дизайнер Дж. Монтебелло, медали и книги М. Лиелы "Я хочу танцевать 100 лет", средства от продажи которых пойдут в фонд М. Лиелы. Концерт проводился при содействии "Инкомбанка", "Парексбанка", Арт-ювелир-клуба "Ардос" и издательства "Вагриус".

27 июля на могиле М. Лиелы на Ватаньковском кладбище был открыт памятник работы О. Комова. 28 ноября — мемориальная доска на доме № 17 в Брюсовом переулке, где жил танцовщик (скульптор И. Васильев, архитектор Ю. Воскресенский).

23 ноября "Пиковая дама" была посвящена 85-летию Павла Лисициана.

Блистательный баритон, ведущий солист Большого театра с 1940 по 1966, П. Лисициан создал галерею ярчайших и запоминающихся образов, навсегда вошедших в "золотой фонд": Елецкий, Онегин, Мазапа, Роберт, Жермон, Амонасро...

В спектакле участвовали Л. Кузнецов (Герман), Е. Зеленская (Лиза), Ю. Мазурок (Елецкий), Ю. Веденев (Томский), О. Терюшнова (Графиня). Дирижировал Ф. Мансуров. Юбиляр, красивый и элегантный, сидел в царской ложе в окружении жены и дочерей Карины и Рузанны. С приветственным словом к нему обратилась художественный руководитель оперы В. Руденко. После спектакля П. Лисициан вышел на сцену, где его приветствовали бурными аплодисментами артисты и публика, и поблагодарил всех за любовь, память и теплый прием.

26 ноября, к 90-летию со дня рождения нар. арт. России, проф. Александра Хазанова (1906—1984), была показана опера "Пиковая дама".

За 40 лет работы в Большом театре А. Хазанов участвовал в постановке более сорока оперных спектаклей классического и современного репертуара — от "Хованщины", "Бориса Годунова", "Пиковой дамы" до "Декабристов" Шапорина, "Матери" Хренникова, "Мертвых душ" Щедрина.

В юбилейном спектакле пели В. Щербakov (Герман), Е. Зеленская (Лиза), П. Черных (Елецкий), Ю. Нечев (Томский), Г. Борисова (Графиня). Дирижировал Ф. Мансуров.

29 октября балетная труппа отметила 35-летие творческой деятельности Михаила Лавровского и 55-летие со дня рождения.

Балетмейстеру был посвящен поставленный им на сцене Большого театра одноклассный балет "Фантазия на тему Казанова". Главные партии исполнили А. Ветров (Казанова), Л. Семеняна (Дама сердца), И. Лиела (Царца бала), А. Леонова (Маска на балу). Дирижировал А. Копылов. Юбиляра поздравил директор-художественный руководитель театра В. Васильев.

"Столичный банк сбережений" приобрел на сезон 1996/97 одну из лож Большого театра в левом бунуаре.

"Это будет реальной помощью театру, являющемуся гордостью национальной и мировой культуры", — считает председатель совета директоров СБС А. Смелянский. По словам исполнительного директора Большого театра В. Кококина, "Столичный" стал первой крупной финансовой структурой, решившей таким образом оказать помощь одному из ведущих театральных коллективов страны, переживающему, как и все российские театры, не лучшие времена. "Это создает качественно новый прецедент, когда театры, вместо того, чтобы стоять с протянутой рукой, получают возможность с достоинством решать свои проблемы".

Абонирование лож в Большом театре — услуга для состоятельных клиентов. СБС 8-местная ложа обошлась за сезон в 64.000 \$US.

Пресс-служба СБС.