

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА — БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Хотя на афише Большого театра опера М. Мусоргского «Борис Годунов» в этот вечер не значилась, на сцене монтировались декорации, в которых обычно разыгрывалось действие пушкинской драмы. «Возводились» кремлевские соборы, «строились» покои царского дворца, в богатые одежды облачались артисты. За кулисами кипела оживленная работа: последние приготовления к съемкам вели специалисты английской телекомпании Эн-ви-си.

— Три года назад мы заключили соглашение о сотрудничестве с Гостелерадио СССР, — рассказывает главный продюсер телекомпании

Робин Скотт. — Первым опытом совместной работы стали видеофильмы «Спящая красавица» и «Жизель», которые снимались в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Потом был балет «Спартак». Его мы записывали уже в Большом театре. И вот новая встреча с прославленной труппой.

У одного из подъездов знаменитого восьмиколонного здания на площади Свердлова разместилась передвижная телестудия, прибывшая из Лондона.

— Кроме «Бориса Годунова», нам предстоит снять балет Д. Шостаковича «Золотой

век», — продолжает собеседник. — Бесспорно, это лучшие образцы музыкально-хореографического искусства, Их должны посмотреть как можно больше зрителей. Свою видеопroduкцию мы распространяем во многих странах Западной Европы, Америки, продаем в Австралию и Японию. За шесть лет существования телекомпании удалось сделать немало. На нашем счету фильмы-спектакли лондонского «Ковент-Гарден», миланского «Ла Скала», Нью-Йоркского балета. И наконец постановки ведущих советских театров. Уверен, что такие контакты в наш неспокойный век особенно необходимы. Ведь язык искусства доступен всем, он помогает людям лучше узнать друг друга, а значит — понять.

**О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.**