

14 февраля 1987 г.  СОВЕТСКАЯ К

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ 3.000 километров по Италии

Такой долгий путь проделал по стране секстет Большого театра Союза ССР под руководством А. Тарасевича. Концерты коллектив давал каждый день, и каждый день — в новом городе. Ченто, Неаполь, Кротоне, Сидерно-Марина, Катандзаро... Живописный ландшафт приморских городов, старинные замки в горах и бесконечная дорога.

Секстет Большого театра хорошо знают не только в нашей стране. Его гастроли проходили в Бельгии, Греции, Франции, Японии, Нидерландах, Западном Берлине, Югославии, Чехословакии и многих других странах. В Италию коллектив приезжает уже во второй раз. Знаменательно то, что это первый выезд секстета с сольной программой. Вместе с коллективом часто выступают их коллеги по театру, наши прославленные вокалисты, а на этот раз слушателям была представлена целиком инструментальная программа, куда вошли Большой секстет и Дивертисмент Глинки на мотивы оперы Беллини «Сомнамбула», «Элегия» Рахманинова, «Сентиментальный вальс» Чайковского, произведения советских композиторов, среди которых — Секстет в 4 частях В. Баркаускаса, напи-

санный композитором специально для этого коллектива.

Слушатели с большим интересом встретили выступления советских музыкантов. Об этом говорят полные залы, восторженные отклики прессы и даже то, что, к примеру, в Мессине на концерт пришли те, кто слушал секстет в прошлый его приезд. В Катандзаро композитор Альфред Нидерман подарил коллективу партитуру секстета, написанного в 1986 году.

Перед началом каждого выступления один из музыкантов секстета, альтист В. Грот, рассказывал публике историю создания Секстета и Дивертисмента Глинки — они родились в Италии. Наверное, еще и поэтому сочинения великого русского композитора звучали здесь так вдохновенно. Пристальное внимание вызвало и исполнение Секстета В. Баркаускаса — после концерта многие, подходя за автографами и со словами признательности музыкантам, интересовались творчеством литовского композитора, спрашивали, что он еще написал, есть ли его пластинки. И, конечно, каждый спрашивал, когда можно будет вновь услышать секстет Большого театра.

А. АНДРЕЕВ.