

БУДЕТ ЛИ ЗАКРЫТ НА РЕМОНТ БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Говорят, в Большом театре последний спектакль? Закрывается на ремонт?.. На сколько же? Все чаще раздаются в редакции звонки с такими вопросами. А что ответит на них генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов С. ПУШКИН?

— Нет, спектакли в Большом театре идут, но ремонт предстоит, — отвечает Станислав Александрович. — Он пройдет в два этапа. Театр закроется сначала с 1 июня по 15 октября. За это время выполним экстренные работы (замена проводки и т. п.) и обновим фасады. Ведь Большой участвует в юбилейных торжествах — праздновании 70-летия Октябрьской революции. А вот 1 июня будущего года мы уже покинем здание.

— И на какой срок?

— Думаю, сезона на два. Но мы не огорчаемся — Большому театру предстоит обновление. Все, о чем могли только мечтать, получили поддержку. Фронт работ — грандиозный!

— И как же преобразится здание после капитального ремонта?

— Капитального?.. Меня как-то пугает это слово применительно к Большому. Капитально



перестраивается только закулисная часть. Она будет оснащена самым современным оборудованием. А парадная, напротив, будет очень бережно отреставрирована.

Архитектор Альберт Катеринович Кавос (занимавший пост главного архитектора императорских театров), строивший Большой 130 лет назад, стремился «повторить» театр архитекторов А. Михайлова и О. Бова, неожиданно сгоревший. Он сохранил знакомые нам сегодня черты, с внушительным портиком, увенчанным колесницей Аполлона, с восемью белокаменными колоннами.

Таким же торжественным и праздничным, как во времена Пушкина, видим мы и зрительный зал. Уникальна не только его красота, неповторима его акустика. И на нее, как выяснилось исследованиями ученых, «работает» здесь каждая деталь. Даже обивка мебели, драпировка... Попробовали было в порядке эксперимента применить современные ткани. Увы, не прошло. Павлово-посадские мастера взялишь вырвать, сделать аналог прежних тканей. Мебель тоже предстоит заменить.

Сейчас в театре работают самые разные специалисты. И одна из главных задач — сохранить секреты Кавоса, сделавшие акустику Большого уникальной.

Ну кто из нас, попадая в Большой, не запрыкивал голову, любуясь сказочной красотой росписи. А ведь под холстом подвесной потолок-плафон, выполненный из сосновых и лиственных щитков. И получили такая размером почти в тысячу квадратных метров дека. Предполагалось, что плафон будет металлическим. Кавос же искал новые резервы акустики и придумал сделать потолок по образцу гитарной деки. И это только один из его секретов...

— По воспоминаниям очевидцев, удивление вызывало то, что Кавос засыпал землей широкий коридор под партером, служивший гардеробом... Нежданова говорила про зал Большого, что «самые легкие, еле уловимые звуки великолепно слышны во всех его самых отдаленных уголках...» Спусти годы гардероб вернулся на свое место, под партер. Сказалась ли такая перестройка на акустике?

— Не знаю, сказались эти изменения или что-то другое. Но артисты жалуются на то, что у них ощущение: зал «не слышит». И они стараются даже быть ближе к краю сцены... Оркестр — тоже, как утверждают специалисты, стал звучать иначе — конструкция оркестровой ямы была несколько изменена. Все «нововведения» прошедших лет тщательно изучаются.

А что касается гардеробов, буфета, есть такое предположение — вынести их прямо под свес Театральной площади.

Будет ли, как во времена Кавоса, освобожденное пространство, учтивая, что оно находится под партером, вновь засыпано землей? Не знаю... Это решат специалисты.

Есть и другие проблемы. За 130 лет косметических ремонтов было много, особенно фасада. Теперь предстоит снять все слои различных по составу красок. Химикам должны найти растворители, а также определить состав материала, которым пользовались старые мастера.

А вот капитально здание не ремонтировалось практически ни

разу. Реконструкции же — постоянный спутник и в последние десятилетия. В 20-е годы были проведены работы по укреплению фундамента, в 30-е — реконструкция сцены. Теперь пересматривается, так ли все было сделано. Сцена будет модернизирована, оборудована современной техникой. Появятся автоматика для смены декораций, ЗВМ для управления светом, подъемные площадки... Но делать все это будем очень осторожно, попытаемся вернуть как можно больше деревянных конструкций... Для служб, для всех, кто здесь работает, элементарно не хватает помещений. Большому сегодня не хватает 15 тысяч квадратных метров. Декорации возим из Перово...

— А сколько человек работает в театре?

— В Большом и Кремлевском Дворце съездов — около трех тысяч. Артистов — около тысячи. Помещения же?.. Гримерные — на три-пять-шесть человек. Репетиционные залы — не у всех. А ведь нам нужны и душевые, и массажные кабинеты... Все службы будут оснащены на самом современном уровне. И площадь наша значительно увеличится.

— Каким образом?

— Вы, наверное, знаете, что за театром есть красивое пятиэтажное здание — там сейчас Внешторгбанк — оно передается нам. Внутри двора есть еще одно здание. Нам бы хотелось, чтобы, скажем, переходы соединили с основным зданием все наши помещения.

— Вы получите, кроме зда-

ния Внешторгбанка, и другие?

— Через год, в июне 1988 года, когда начнется второй этап ремонта, перейдем в наш бывший филиал — до 1961 года помещение Театра оперетты было филиалом Большого. Включая филиал, театр наш займет целый квартал: Кольевский переулок, Пушкинская ул., Кузнецкий мост. Территория большая. И мы с нетерпением ждем, что скажут архитекторы — как она будет обустроена, как будет внешне выглядеть. Конечно, это строительство мы не осилим одновременно с ремонтом Большого. На начнем именно с него. Чтобы как можно скорее спектакли пошли на его сцене.

— Если я правильно поняла, на время ремонта они не отменяются?

— Да, с июня будущего года камерные постановки Большого театра пойдут на сцене нашего филиала, а в Кремлевском Дворце съездов — такие спектакли, как «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Царская невеста»... Не отразится ремонт и на количестве зрителей. В филиале — около двух тысяч мест, в Большом же — две с небольшим.

— Еще один вопрос: появятся ли новые спектакли?

— Сегодня в нашем репертуаре 70 спектаклей. Надо хозяйским взглядом взглянуть на текущий репертуар, на каждый спектакль, декорации, состав исполнителей... Что-то мы обновим, что-то подраствариваем, а от чего-то придется отказаться.

Н. КИЦИК.