

Сохранить и приумножить

Благодаря изобретению звукозаписи стало возможным запечатлеть и сохранить мастерство выдающихся исполнителей музыкального искусства. Одна из сторон деятельности музея Большого театра — создание фонотеки, в которой собраны многочисленные записи.

В настоящее время фонотека музея насчитывает около 1400 единиц хранения.

Здесь — записи многих русских, западных и советских опер, поставленных на сцене Большого театра. Русская опера составляет золотой фонд музыкального искусства, поэтому ей уделяется особое внимание. В фонотеке музея хранятся комплекты пластинок опер с разным составом исполнителей: например, в одной записи «Бориса Годунова» заглавную партию исполняет А. Пирогов, в другой — И. Петров. К тому же мы располагаем пластинками с фрагментами из этой оперы, где Бориса поют М. Рейзен, А. Огневцев, Е. Нестеренко.

Опера П. Чайковского «Пиковая дама» в фонотеке представлена в 4-х составах. В партии Германа можно услышать Н. Ханаева, Г. Излеппа, З. Анджапаридзе, В. Атлантова; в партии Лизы — К. Держинскую, Е. Смоленскую, Т. Милашкину; в партии Елецкого — П. Лисициана, Ю. Мазурока, А. Федосеева; в партии Графини — Б. Златогорову, Е. Вербицкую, В. Левко...

Помимо опер, музей хранит и записи музыки к балетам. Это — «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова, «Жизель» А. Адана, «Спартак» А. Хачатуряна, «Анна Каренина» Р. Щедрина и многие другие.

Не менее значительное место занимает в фонотеке персоналия — индивидуальные записи певцов, инструменталистов, дирижеров. Это арии и романсы разных композиторов, часто целые программы, составленные из произведений русской, зарубежной или советской классики. Таковы записи И. Архиповой, которая исполняет романсы М. Глинка или П. Чайковского, песни М. Мусоргского в исполнении Е. Нестеренко, песни и романсы А. Бородина в исполнении А. Ведерникова, романсы Г. Свиридова в исполнении Е. Образцовой и другие.

Широко представлено в музее исполнительское искусство Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собина, С. Лемешева, М. Максаковой, Н. Обуховой, И. Козловского — практически всех известных певцов, выступавших на сцене Большого театра.

Отведено место в фонотеке исполнительскому мастерству дирижеров, музыкантов, различных коллективов. Перед нами комплекты пластинок — «Искусство дирижера А. Мелик-Пашаева», «Искусство дирижера В. Небольсина», «Искусство дирижера Н. Голованова» и другие. Есть записи выступлений замечательных музыкантов: В. Дуловой, Т. Докшидера, ансамбля скрипачей, духового оркестра Большого театра, оркестра и хора.

Появление молодых певцов, только начинающих свой путь в искусстве, несомненно, представляет интерес. Пластинки рассказывают нам об их выступлениях на Всесоюзных и Международных конкурсах вокалистов.

Для более полного ознакомления и изучения с мировым музыкальным театром музей считает необходимым собирать записи выдающихся зарубежных мастеров: Лотты Леман, Амелиты Галли-Курчи, Энрико Карузо, Беньямино Джильи, Марии Каллас, Джован Сазерленд, Николая Гаурова, Николая Гедды... Всех перечислить невозможно. Есть целая серия «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства», в которую включены также записи многих русских и советских исполнителей.

В коллекции музея есть записи зарубежных исполнителей, выступавших на сцене Большого театра. Например, опера «Кармен» Ж. Бизе с участием выдающегося итальянского певца Марио дель Монако, приезжавшего к нам в страну на гастроли в 1959 г. Есть в музее и записи зарубежных спектаклей, в которых принимали участие солисты Большого театра. Одна из них — опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила» с Еленой Образцовой в главной партии.

Как же создавалась фонотека музея и как она пополняется? Прежде всего — путем приобретения пластинок у коллекционеров и частных лиц, хранящих старые записи. Именно так собраны нами пластинки различных русских и зарубежных дореволюционных фирм, довоенные и послевоенные диски. Что касается современных записей, то музей внимательно следит за новинками фирмы «Мелодия» и приобретает их в специализированных магазинах.

И, конечно, хочется сказать слово особой благодарности солистам оперы Большого театра, тем, кто дарит музею свои записи. Их автографы на пластинках говорят о понимании того, что сохранение ценнейших материалов истории музыкального и исполнительского искусства — дело очень важное, всеобщее.

Вот некоторые из них:

«В день 200-летия любимого Большого театра, перед которым я в вечном долгу, приношу этот скромный дар музею Большого театра СССР.

Владимир Валайтис».

«Музею Большого театра с лучшими пожеланиями и сердечной благодарностью за благородный труд и внимание к нам, артистам.

Ирина Архипова».

«На добрую память музею Большого театра с большим чувством глубокой признательности я дарю запись арий из опер.

Столько хорошего, доброго внимания, сердечного отношения видел я в музее Большого театра за последние годы!

Теперь музей — это ценнейшее, научное, исследовательское учреждение, которым может гордиться Большой театр.

Анатолий Орфенов».

Л. РЫБАКОВА,
научный сотрудник музея
Большого театра.