

репортер
пунктует в номер



Шелк и золото для Большого

НАК всегда перед началом спектакля в Большом, на Театральной площади яблоку негде упасть: — Лишнего билетика не найдется?..

В Большой попасть нелегко. И тем более огорчительно было узнать, что театр скоро закроется на ремонт как минимум на два года. Чем это вызвано, где будет выступать в это время прославленная труппа?

Вместе с главным архитектором Большого театра А. И. Кузнецовой прохожу через служебный подъезд и попадаю в особый мир кулис, который сами артисты называют «трюмом». Здесь бутафорские и декорационные склады, артистические уборные и репетиционные залы, холодильное оборудование и цех кондиционирования и даже свое телевидение, обеспечивающее четкое взаимодействие оркестров, хоров и вспомогательных служб сцены. Достаточно сказать, что все эти помещения занимают 21 тысячу квадратных метров, или три четверти общей площади театра.

Спускаемся по крутой лестнице и останавливаемся в темном зале с низким потолком, который подпирают металлические конструкции. Сверху приглушенно доносятся голоса певцов, звуки оркестра...

— Догадываетесь, где мы? — спрашивает Алевтина Ивановна. — У нас над головой — сцена. А пришли мы сюда потому, что именно эта часть театра больше других нуждается в реконструкции.

В том виде, в каком он сейчас находится, Большой театр существует уже сто тридцать лет. За эти годы он многократно подвергался ре-

конструкциям, переделкам, но все они носили фрагментарный характер. Кроме того, сегодняшняя сцена нуждается в полном техническом переоснащении. Последний раз работы здесь проводились пятьдесят два года назад. Будет целиком механизирована замена декораций, максимально убраны металлические конструкции, снижающие акустические характеристики зала.

Сегодня в театре есть финская сауна, но ее помещения явно мало. За счет реконструкции станет значительно больше залов для репетиций музыкантов, вокалистов, артистов балета. Работа предстоит огромная. Чтобы понять ее объем, скажу, что только в обследовании театра, составлении рекомендаций для реконструкции принимало участие восемнадцать научно-исследовательских институтов и учреждений.

— А что будет со зрительным залом, сохранит ли он привычный для нас облик?

— Зрительный зал не нуждается в реконструкции, — отвечает Алевтина Ивановна. — Его внешний вид останется прежним.

Если задачу реконструкции внутренних помещений театра решают инженеры, архитекторы и планировщики, то в заботах об обновлении фасада принимают участие и химики. Лишь они смогут помочь снять многослойную синтетическую «броню», в которой оказался фасад театра после нескольких покрасок.

— А это — драпировочный материал для обивки лож, — А. И. Кузнецова протягивает мне кусок шелковой материи. — Его мы по традиции заказываем на Павлово - Посадской шелкоткацкой фабрике имени Свердлова. И еще один подмосковный город участвует в работах по реконструкции Большого театра — Дмитров. Там будут изготовлены украшения для занавесей и лож: золоченые кисти, шнуры, мишурная оплетка.

Театр примет гостей на праздничные дни, проработает до Нового года, а затем закроется на реконструкцию. В этот период труппа будет выступать в Кремлевском Дворце съездов и в своем бывшем филиале — помещении Театра оперетты.

Татьяна БАНЮК.