

«НЕБЛАГОПОЛУЧНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ»

Под таким заголовком в прошлом году в «Литературной газете» (№ 47, 19 ноября) была опубликована статья А. Парина. Речь шла о кризисных явлениях на оперной сцене Большого театра. О том, что в ГАБТе не первый год нет лидера: ни главного дирижера, ни — после ухода Бориса Покровского — главного режиссера. Что многие премьеры разочаровывают, а рядовые спектакли не собирают необходимого ансамбля и ставят под сомнение профессионализм оперной труппы. О репертуаре и еще о многом.

О «неблагополучном благополучии» в Большом театре — имея в виду уже не только оперу — говорилось и на пленуме МКК КПСС, и на пресс-конференции министра культуры СССР В. Захарова.

К сожалению, ответа на статью редакция до сих пор не получила ни от дирекции ГАБТа, ни от Министерства культуры СССР. Возможно, кое-кто по старой привычке считает, что Большой театр находится в зоне, закрытой для критики, что можно по-прежнему делать вид, что никаких критических замечаний вовсе не было.

Напоминаем, что после публикации статьи прошел не месяц, в течение которого ныне принято реагировать на выступления печати, — прошло пять месяцев. Пять! Не пора ли ответить, дорогие товарищи, газете? Читатели ждут.

22 НР 1987

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 47