

ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА

1920—

В речи на III Всероссийском съезде комсомола 2 октября 1920 года В. И. Ленин сказал: «Без ясного понимания того, что такое точный анализ культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру — без такого понимания нам этой задачи не разрешить. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества».

Эти слова В. И. Ленина явились основой всей политики Советской власти в области искусства, в частности театральной политики, позволяющей сохранить для народа созданные в прошлом величайшие художественные ценности.

А. В. Луначарский рассказывал о беседе с В. И. Лениным на тему о сохранении лучших старых театров: «Публика, и притом именно пролетарская, ходит туда охотно. Как эта публика, так и само время заставляют делать самые консервативные театры постепенно изменяться. Думаю, что это изменение произойдет естественно скоро. Вносить здесь прямую помеху я считаю опасным: у нас в этой области ничего изменять еще нет. И то новое, что будет расти, пожалуй, поте-

тует. Театр переживает важный исторический момент. Обновляющаяся Россия предъявляет театру требования, совершенно исключительные по своей остроте и широте».

Пусть без конца открываются школы, народные университеты, пусть устраиваются общеобразовательные классы и лекции, беседы и проч. для поднятия умственного развития масс. Но одним знавшим мало. Необходимо воспитывать самые чувства души, их духи...

Одес ждёт на важная работа в процессе коллективного строительства России. В этой области прежде всего мы обязаны выполнить наш гражданский долг. Призовем же саамых лучших всех искусств. Пусть художники широко распахнут двери своих ателье и выставят для народа, пусть артисты художественно подготовят о красоте улиц и общественных зданий, пусть музыканты и певцы в широкой массе организуют народные концерты и проч.

Но самую большую помощь в деле пропаганды эстетики в широких массах могут принести театры. Им даны самые богатые возможности, самые сильные средства для художественного воздействия на тысячи зрителей одновременно.

— 1922

театра «Ромео и Джульетта», «Манфред», «Буря», «Серебряная струна».

Симфонические концерты из произведений Бетховена шли под управлением дирижера С. Кузнецова. Исполнялись 3-й и 4-й симфонии, концерт для скрипки с оркестром (солист Д. Крейн), 5-й и 6-й симфонии, концерт для фортепиано с оркестром (солист И. Добровей), 7-й и 8-й симфонии, увертюра «Корриолан», увертюра «Леонардо № 3» и другие произведения.

29 января 1920 г. состоялся концерт из произведений А. Глазунова. Под управлением автора были исполнены «Торжественная увертюра», концерт для скрипки с оркестром (солист И. Добровей), 1-я симфония.

27 февраля и 6 марта 1921 г. на концертах из произведений Р. Вагнера, которые шли под управлением В. Сук, выступили специально приглашенные профессора А. В. Луначарский.

3 октября 1921 г. (втор) состоялся симфонический концерт из произведений Р. Штрауса: «Жизнь героя», «Так сказал Заратустра» были исполнены под управлением И. Фигельберга.

«При Московском Большом Государственном театре организована Малая Опера, которая обслуживает артистический, технический и административный персонал исключительного Большого театра и является, таким образом, как бы его частью. Спектакли, Малая Опера будет давать на вновь оборудованной сцене Бетховенского зала Большого театра и в залах Дома союзов».

Организуя Малую Оперу, дирекция имела в виду: 1) расширить репертуар, дать возможность публике познакомиться с целым рядом опер... («Воевода», «Риццолетто»)...

2) достичь количество спектаклей до 6 в неделю. 3) удовлетворить стремление артистов к большей интенсивности работы путем увеличения количества публичных выступлений, разнообразия репертуара и предоставления певцу-актеру права максимальной выкладки своей артистической индивидуальности и права коллективного творчества в ансамбле с симфоническим оркестром.

(Журнал «Вестник работников искусств» № 4 за 1921 год).

Афиши прошлых лет

рлет культурную нить. Ведь нельзя же, считаясь с тем, что музыка недалекого будущего после победы революции спадает пролетарской и социалистической, — ведь нельзя же полагать, что можно закрыть консерватории и музыкальные училища и сжечь старые «феодало-буржуазные» инструменты и ноты. Владимир Ильич внимательно выслушал меня и ответил, чтобы я держался именно этой линии, только не забывай под давлением революции. В другой статье Луначарский приводит следующие слова В. И. Ленина: «Совершенно не нужно приходить все усиливается, охватывает собой целые новые столпы нашей культуры, ибо этого пролетариат нам не простит».

Забота Советской власти о развитии нового, революционного искусства сочеталась со стремлением сохранить все лучшее, что было создано старыми русскими театром.

Некоторые критики провозгласили сломать буржуазный, то есть классический, театр, якобы враждебный пролетариату. Возразил одному из них, Луначарский писал: «Он думает, что пролетариат со всем прошлым человечества через великие произведения гениев всех народов и всех эпох, на которых очень и очень многое только невежда может игнорировать, и рыцарь «буржуазности», охватывает собой целую буржуазную культуру. Мы же считаем, что это называется образованством, что это называется обладанием культурой прошлого, а это чуждо буржуазности, чуждо капитализму, чуждо прошлому вообще. Мы думаем, что пролетариат не только имеет право, даже в некоторой степени обязан, как наследник всемирной культуры, быть к ней знакомым. Видно, этого мы сохраняем театральные традиции, театральное мастерство и гордимся тем, что подлили репертуар московских театров на возможную высоту».

Отвечая критикам, подобным Блюму, которые предлагали из-

менить репертуар произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Луначарский писал: «Говорить сейчас черным по белому, что наши большие оперные театры должны изменить свой репертуар, могут только наивные люди. Никакого революционного оперного репертуара нет, ставить новые постановки нам немыслимо. Значит, сейчас мы можем только сохранять, беречь осторожно, медленно пополнять репертуары академических театров».

В периодическом первом номера вновь организованного тогда журнала «Культура театра» А. В. Луначарский, говоря о задачах академических театров характеризует их как «место старой, но очень ценной культуры и новой, молодой, не оформившейся и носящей в себе титаническое будущее». Он указывает, что академические театры могут называться лишь театры, которые поднимают в образцовом виде репертуар, имеющий художественную ценность; другим важнейшим признаком является «доступность массам».

В период с 1 января 1920 г. по декабрь 1922 г. репертуар Большого театра пополнялся следующими новыми спектаклями: 1920 г. — опера «Князь Игорь» А. Бородина (дирижер Голованов, режиссер Саян, художник Корovin), балетмейстер Горский; балет «Лебединое озеро» П. Чайковского (дирижер Арденс, режиссер Немирович-Данченко, балетмейстер Горский, художник Корovin и Арапов).

1921 г. — оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского (дирижер Голованов, режиссер Петровский, художник Булатников, балетмейстер Жуков); балет «Петрушка» И. Стравинского (дирижер Сук, режиссер Саян, художник Бенуа).

1922 г. — оперы «Манон» Ж. Массе (дирижер Небольсин, режиссер Петровский, декорации Сибирев), «Варшавянка» (дирижер Сук, режиссер Саян, художник Петровский), балетмейстер Горский; «Аида» Д. Верди

(дирижер Сук, режиссер Досский, художник Кольбе, балетмейстер Рибцев); балет «Лебединое озеро» П. Чайковского (дирижер Арденс, балетмейстер Горский, художник Арапов), балет «Вечно живые цветы» В. Асафьева и др. авторов (дирижер Вайнер, балетмейстер Горский и Баранов, художник Петровский, режиссер Петровский).

Из протокола заседания Художественного совета (1920—1922 г.). На заседании, состоявшемся 29 сентября 1920 г. под председательством профессора А. В. Луначарского, был утвержден праздничный записки Большого театра.

15 января 1922 г. Художественный совет принял решение отменить юбилей. 28 лет работников технических цехов и 20 лет артистическому персоналу.

Из протокола одного из первых заседаний президиума местного Госдарственного Большого театра.

4 сентября 1920 г. Председатель — В. Н. Кузнецов. Слушали: 1) о ремонте после пожара в Большом театре; 2) об исправлении уборных при репетиционных залах; 3) о выдаче аванса работникам театра.

В сезонах 1919—1923 гг. в Бетховенском зале систематически давались концерты камерной музыки. В них принимали участие такие замечательные музыканты, как пианисты Огон Петри, И. Добровей, скрипка Н. Блинкер, концерты из камерных произведений Д. Бетховена в исполнении солистов оркестра: В. Куклава, Н. Солдубева, Ф. Тесситоры, Ф. Николаевский, А. Александрова, Л. Ефремова, М. Усова, В. Станека, Я. Шуберта и др.

В сезоне 1921—22 г. в Большом театре были дан цикл симфонических концертов из произведений П. Чайковского. Дирижировал В. Сук, исполняли солисты: «Мартини», «Мальтин», «Вальс», «Симфония», 3-я симфония, увертюра «Франческа да Римини», 6-я симфония, увер-

Вл. Н. Немирович-данченко в Большом театре

Когда в декабре 1918 года, в Большом театре была организована Оперная студия, и работа в театре приступил и Вл. И. Немирович-Данченко. В 1919 г. журнал «Вестник театра» писал: «Коллектив Художественного театра получил предложение взять в руки режиссерскую часть в Большом театре. Вл. И. Немирович-Данченко уже разработал в общих чертах план предстоящей работы».

В 1919 г. вместе с В. В. Лукинским он начал работать над новой постановкой оперы П. Римского-Корсакова «Снегурочка».

В это же время Е. Малиновская как управляющая московскими театрами предлагает Вл. Немировичу-Данченко возглавить Директорию Большого театра. В ответ Владимир Иванович пишет: «В самом Художественном театре происходят реформы, волнующие и оживляющие. Когда мы кладем на весы, как много я могу сделать здесь и как мало в Большом театре, то выбегают стонущие очевидцы. Бросить теперь Художественный театр — большое преступление, чем отказаться помочь Большому театру».

Из письма Е. Малиновской о со-

действии дирекции в Большом театре, где решается вопрос о срочных постановках «Снегурочки», а 18 февраля последний раз репертуар этот спектакль и отменяется от постановки.

На следующий день В. В. Лукинского 20 февраля: «Вчера был год, как первый раз Вл. И. Немирович-Данченко я вошел в Большой театр с постановкой «Снегурочки». Сколько хороших слов было сказано, и как мало данулось депозит 29 февраля 1920 г. в Большом театре была показана новая постановка балета П. Чайковского «Лебединое озеро» балетмейстером Вл. И. Немирович-Данченко.

Не сохранилось ни деклараций Немировича, ни постановочного плана Горского, ни даже рецензий на эту постановку. Известно, что в «Бетховенском зале» было намечено разделить партию Одетты-Одильи на две противоборствующие. Большинство участников и современников спектакля склон-

9 января 1920 года Вл. Немирович-Данченко присутствует на за-

седании дирекции в Большом театре, где решается вопрос о срочных постановках «Снегурочки», а 18 февраля последний раз репертуар этот спектакль и отменяется от постановки.

На следующий день В. В. Лукинского 20 февраля: «Вчера был год, как первый раз Вл. И. Немирович-Данченко я вошел в Большой театр с постановкой «Снегурочки». Сколько хороших слов было сказано, и как мало данулось депозит 29 февраля 1920 г. в Большом театре была показана новая постановка балета П. Чайковского «Лебединое озеро» балетмейстером Вл. И. Немирович-Данченко.

Не сохранилось ни деклараций Немировича, ни постановочного плана Горского, ни даже рецензий на эту постановку. Известно, что в «Бетховенском зале» было намечено разделить партию Одетты-Одильи на две противоборствующие. Большинство участников и современников спектакля склон-

Последние спектакли, на котором присутствовал Вл. И. Немирович-Данченко как зритель, был балет Чайковского «Лебединое озеро» в Большом театре. Это было 18 апреля 1923 года. Через неделю он скончался.

Афиши прошлых лет

Публикации изданий «Вестник БОЛЬШОГО ТЕАТРА»

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ЮБИЛЕЙ 60-ЛЕТНЕЙ СЛУЖБЫ

Кира Фролова Вальц

НА БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ ДОСЛОВНО ПРОСЛУТЫ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ИЗМЕНА

КОРСАР

Когда в декабре 1918 года, в Большом театре была организована Оперная студия, и работа в театре приступил и Вл. И. Немирович-Данченко. В 1919 г. журнал «Вестник театра» писал: «Коллектив Художественного театра получил предложение взять в руки режиссерскую часть в Большом театре. Вл. И. Немирович-Данченко уже разработал в общих чертах план предстоящей работы».

В 1919 г. вместе с В. В. Лукинским он начал работать над новой постановкой оперы П. Римского-Корсакова «Снегурочка».

В это же время Е. Малиновская как управляющая московскими театрами предлагает Вл. Немировичу-Данченко возглавить Директорию Большого театра. В ответ Владимир Иванович пишет: «В самом Художественном театре происходят реформы, волнующие и оживляющие. Когда мы кладем на весы, как много я могу сделать здесь и как мало в Большом театре, то выбегают стонущие очевидцы. Бросить теперь Художественный театр — большое преступление, чем отказаться помочь Большому театру».

Из письма Е. Малиновской о со-

Вл. Н. Немирович-данченко в Большом театре

действии дирекции в Большом театре, где решается вопрос о срочных постановках «Снегурочки», а 18 февраля последний раз репертуар этот спектакль и отменяется от постановки.

На следующий день В. В. Лукинского 20 февраля: «Вчера был год, как первый раз Вл. И. Немирович-Данченко я вошел в Большой театр с постановкой «Снегурочки». Сколько хороших слов было сказано, и как мало данулось депозит 29 февраля 1920 г. в Большом театре была показана новая постановка балета П. Чайковского «Лебединое озеро» балетмейстером Вл. И. Немирович-Данченко.

Не сохранилось ни деклараций Немировича, ни постановочного плана Горского, ни даже рецензий на эту постановку. Известно, что в «Бетховенском зале» было намечено разделить партию Одетты-Одильи на две противоборствующие. Большинство участников и современников спектакля склон-

Последние спектакли, на котором присутствовал Вл. И. Немирович-Данченко как зритель, был балет Чайковского «Лебединое озеро» в Большом театре. Это было 18 апреля 1923 года. Через неделю он скончался.

Афиши прошлых лет

Государственный БОЛЬШОЙ ТЕАТР

В Бетховенском зале 10-го января 1922 г.

НОВАЯ ЗАПИСЬ ТЕАТРА ДА ПОСЛЕДНИЙ СЕЗОН

ДЕМОН

ГЕЛЬЦЕР