

БОЛЬШИЕ ХЛОПОТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Большой театр одевает-ся в леса...

Правда, пока он про-стоит в них сравнительно недолго: летом здесь пройдет первый этап реконструкции здания (пред-стоит окрасить наружные стены, обновить внутрен-ние коммуникации, проти-вопожарное оборудова-ние), после чего осенью спектакли возобновятся. И все же «чужданное» настроение в Большом уже чувствуется. В нача-ле будущего года труппа ГАБТа станет выступать на других сценических площадках. А ее родной дом закроется на рекон-струкцию, самую боль-шую за 130 лет.

Да, именно столько лет существует Большой в своем нынешнем виде. Но историю его принято от-считывать от времен бо-лее ранних.

Здесь, вблизи Петров-ки, давшей первое назва-ние этому храму муз, в 1780 году поднялся Стар-ый Петровский театр. Это был самый большой тогда московский театр, где 25 лет шли пьесы русских и европейских авторов, устраивались маскарады. В 1805-м зда-ние сгорело. И лишь в 1825-м на этом месте поднялось новое, которое тогда и стало называться

Большим (тоже Петров-ским) театром.

Величественные конту-ры здания, портик с восе-мью колоннами, над ко-торым водрузили скульп-туру Аполлона, мчащегося на квадриге коней... Этот великолепный образец русского классицизма был создан по проекту архитекторов А. Михай-лова и О. Бова. 28 лет поклонники Мельпомены и Терпсихоры входили под его своды. Мартов-ским утром 1853-го здесь вспыхнул пожар — бич старинных городов.

Нынешнее здание по-строено по проекту А. Кавоса в 1856 году. Круп-ный специалист, в частно-сти по реконструкции, он уже восстановил к то-му времени несколько ев-ропейских театров и к постройке Большого подо-шел, тщательно изучив проект предшественни-ков. В пропорциях и оформлении новостройки узнавался их почерк. Из глубины аркады вновь мчит в колеснице Апол-лон.

За более чем вековую историю Большой театр не раз переделывали, ре-монтировали. Но такая серьезная реконструкция, как нынешняя, предстоит впервые. Комплексное обследование здания ве-дется уже давно, в нем

принимает участие ряд научно-исследователь-ских институтов.

Две задачи ставят пе-ред собой все, кто при-мет участие в преображе-нии ГАБТа: обновив, пе-репланировав, осовреме-нив его крупнейшее слу-жебное, техническое хо-зяйство, сохранить неиз-менным облик прекрасно-го здания, зрительного зала.

Множество проблем на-до решить. Например, для обновления фасада, стен требуется окрасить 11 ты-сяч квадратных метров поверхности. Химики на-считали здесь пять слоев различной краски. Дер-жать новый она не в сос-тоянии, но равномерно сниматься тоже «не хо-чет». Нужен особый рас-творитель, его еще подби-рают.

Одна из главных проб-лем — улучшение, «очи-щение» зала от малейших акустических помех. Здесь все важно — и как спра-вятся столы и красно-деревяшки с заменой не-которых деталей и части мебели (новая и старая древесина по-разному от-ражает звук), и какие ткани годны для драпи-ровки. Мастера Павлово-Посадской шалкоткацкой фабрики имени Свердлова не в первый раз получают подобный заказ обивщи-

ков и драпировщиков из Большого.

Ждет реставраторов подвесной расписной пла-фон под потолком, его площадь — почти тысяча квадратных метров.

Святая святых любого театра — сцена. Три сте-ны, вмещающие волшеб-ный мир искусства... В переоборудовании ее при-мет участие «Гипроте-атр». Он станет одним из главных соавторов кол-лектива 14-й мастерской «Моспроект-2», которо-му поручено разработать комплексный проект об-новления Большого.

В стесненных условиях работает сейчас коллек-тив ГАБТа: не хватает ре-петиционных помещений, артистических, предельно «уплотнены» декораторы, костюмеры, бутафоры. Ведь труппа выступает на двух сценах: на своей тра-диционной и в Кремлев-ском Дворце съездов. Для нужд театра намечено пе-редать несколько распо-ложенных рядом зданий, занятых сейчас учрежде-ниями.

Разрабатывается транс-портная схема, где будут учтены «пешеходные» маршруты артистов, «гру-зовые» — для хранилищ декораций, технических и вспомогательных служб, комплекса обслуживания работников театра. Эта «улицца» проектируется как подземная, мы, зри-тели, ее не будем ви-деть...

Через несколько лет Большой театр предстан-ет перед нами помоло-девшим, похорошевшим, но таким узнаваемым.

А. ШУГАЙКИНА.