

Концерт творческой молодежи?

Сов. артист. - 1987 - 15 мая 1987

«Творческая молодежь Большого театра СССР — комсомолу Свердловского района г. Москвы» — так был назван концерт, прошедший в конце прошлого месяца. Его программа и подбор исполнителей поставили вопросы, над которыми стоит поразмышлять, потому что они связаны с принципиальными моментами жизни театра.

Уже само название концерта предопределяло, что в нем выступят молодые солисты, и причем, как надо понимать, со своего рода творческим отчетом, то есть с тем, что они сделали нового, интересного, заслуживающего внимания. Исходя из этого, посмотрим, как проходил и что дал концерт?

Он, действительно, открыл некоторые новые имена и номера, что было, безусловно, самым интересным. Собственно, настоящая премьера была одна — «Русская кадрили» П. Сальникова в постановке Б. Акимова. Известный танцовщик дебютировал как хореограф и сам танцевал в дуэте с молодой артисткой Е. Ахулковой.

«Три настроения» А. Скрябина — давно не исполняемая миниатюра К. Голейзовского была очень хорошо представлена Э. Пальшиной и Ю. Посоховым, вызвала живую, одобрительную реакцию зала. «Ме-

лодию» Х. Глюка — очень красивый номер, поставленный А. Мессерером, станцевали Э. Дроздова и А. Шахин: па де де из балета Ж. Шнейцхоффера «Сильфида» (балетмейстер Ф. Тальони) вдохновенно исполняли молодая, но уже известная солистка И. Пяткина и опытный танцовщик А. Кондратов; трио — М. Зубкова, О. Суворова и А. Ветров показали па де трау из «Лебединого озера». Можно назвать еще несколько выступлений молодых и буквально каждое из них невольно обростало вопроса-ми.

Почему редко исполняются малоизвестные и новые номера, а кочуют из концерта в концерт гран па из «Дон Кихота» и па де де из «Корсаров». Кстати, в этом концерте они тоже заключали отделения, и исполняли их уже ведущие солисты. Естественно, само появление на сцене Л. Семеняки, Н. Анавишвили, И. Мухамедова и А. Лиепи прекрасно, но жаль, что не показали: они ничего нового. А именно, молодые мастера должны, наверное, показывать пример в творчестве, а не «прокручивать» отрывки, пусть отличных, но уже «отснятых кадров».

Безусловно, прекрасны «Весенние воды» С. Рахманинова и «Цы-

ганский танец» В. Желобинского и хорошо их исполнили молодые артисты И. Петрова, Л. Никонов, Ю. Малхасянц, но почти ни один дивертисмент не обходится без этого цыганского танца. Может, что-нибудь другое? Ведь этого хотят и зрители и, наверное, артисты.

Читатель, наверное, отметил, что до сих пор речь шла только о балете. Его было больше всего. Оркестр театра дал выступление Ансамбля ударных инструментов (руководитель В. Гришин) и одного солиста. Хорошо сыграл на трубе И. Школьник, но тоже неаполитанский танец из «Лебединого озера» — часто исполняемое произведение. А как считать Ансамбль ударных — молодым коллективом или нет?

Разумеется, наверное, не так просто провести границы и четко разделить — эти молодежь, а эти — нет. Но все же можно. Особенно это очевидно в вокальной части концерта. Очень хороший певец А. Ворошило, но уже давно ведущий солист, мастер, и спетая им ария Онегина — не творческая новость. Трудно возразить, что талантливо сделана сцена из оперы С. Прокофьева «Дуэнья», но ее участники — не молодые солисты.

В оперной труппе Большого те-

атра сейчас много молодых интересных артистов, а пели только стажер Е. Кононова и солист Н. Васильев. А почему не участвовал больше никто из молодых?

Может, тогда и надо было озвучивать — «Концерт артистов Большого театра СССР» или «Мастера искусства и творческая молодежь» и так далее? Но в данном случае название обязывает, а стало быть, организаторам концерта надо было продумать соответствие содержания форме.

А уж если это — концерт творческой молодежи, так он должен быть и молодежным, и творческим. Даже эта программа показала, что в театре есть талантливая молодежь, но творческой активности она проявляет мало. Молодые же мастера — признанные и любимые — должны идти вперед, тоже работать творчески, делать новое.

В руках молодежи сегодняшний и завтрашний день. И в искусстве — тоже. Об этом говорилось на XX съезде ВЛКСМ, это понимают все, наверное, понимают и в Большом театре СССР. Но прошедший концерт подтвердил это лишь частично, поставив целый ряд проблем, требующих решения. Ведь годы не работают на молодость.

С. САМСОНОВА.