ЛОЖЬ НА КОРОТКИХ ВОЛНАХ

А ЗАМ РУКОПЛЕСКА

Ох, и нелегкие времена наступили для всякого рода «радиоголосов» с утверждением в нашей жизни таких понятий и явлений, как гласность, перестройка, ускорение... Слова, которые и негр преклонных годов где-нибудь в штате Алабама, и непоседливый школьник с острова Хоккайдо произносят нынче по-русски пусть с разным акцентом, но с одинаковым пониманием важности перемен, происходящих в Советском Союзе. Перемен, все чаще вышибающих почву из-под ног и кресел пишущих и вещающих антисоветчиков, по инерции продолжающих клеветать на нас, следуя быстро устаревшим клише.

Еще вчера они угрюмо бубнили «из-за бугра» о «подавлении прав человека» в СССР, о «засилье цензуры», об отсутствии творческих, а заодно и вообще «всех свобод», объявляли наше общество «закрытым». А сегодня эти низвергатели социализма вынуждены по своим радиоканалам потчевать нас же с вами (поистине ирония судьбы!) чтением своеобразных «обзоров советской печати». Как, к примеру, на днях «Голос Америки» провозгласил «кризис советской юриспруденции» на основании... цитат из беседы с министром юстиции СССР, опубликованной в «Правде». Комментарии, как говорится, излишни...

Зато «Немецкая волна» в минувший четверг решила вынести в эфир очередную радиогадость, так сказать, из «первоисточника», хотя, как и следовало ожидать, достаточно мутного... Перед началом так называемой «радиоэфиры» голос из Кельна возвестил в анонсе чуть ли не о провале

И все-таки, как же на самом деле проходит гастроль Большого театра СССР в ФРГ? Мы позволили в Бонн в корпункт ТАСС и попросили

— Как же на самом деле?

Если бы вдруг «Немецкая волна» потрудились организовать прямую трансляцию из зала театра в Висбадене, где проходили гастроль артистов Большого театра, ей бы пришлось продлить передачу на двадцать минут. Именно столько длились аплодисменты восторженных зрителей после исполнения оперы Мусоргского «Борис Годунов».

«Триумф Большого театра», «Большой великолепен», «Советские певцы покоряют местную публику» — под такими заголовками западногерманские газеты (правда, за редким исключением) помещают материалы, посвященные выступлениям выдающегося оперного коллектива СССР. Практически в один голос здешние критики выделяют блестящее исполнение партий Бориса, Марини и Самозванца народными артистами СССР Евгением Нестеренко, Еленой Образцовой и Владимиром Атлантовым. Свое восхищение выражают и любители оперного искусства, которым довелось побывать на спектаклях. Билеты на них были распроданы за два месяца до начала гастролей.

Первоначальная программа гастролей предусматривала выступления на Международном музыкальном фестивале в главном городе земли Гессен—Вис-

Что сказать в заключение? Гениальная пушкинская трагедия «Борис Годунов», как известно, завершается ставшими хрестоматийными словами: «Народ безмолвствует». Но в том-то и дело, что западногерманская публика, как явствует из сообщений нашего коллеги в Бонне, отнюдь не

гастролей Большого театра в ФРГ и той разносной критике, которой якобы подверглась, в частности постановка оперы «Борис Годунов» на страницах местной печати.

А что же на самом деле? Как выяснилось из последовавшего далее обзора немецкой прессы, голоса наших исполнительниц — Е. Образцовой, Е. Нестеренко, В. Атлантова, Ю. Мазурка и других — звучали, оказывается, отменно, да и весь спектакль прошел хорошо. При чем же здесь «провал»? Оказывается, радиостанция имеет в виду неприятие частью местных музыкальных критиков той редакции «Бориса Годунова», которую после смерти М. П. Мусоргского сделал его близкий друг композитор Н. А. Римский-Корсаков. Проблема эта знакома, ей столько же лет, сколько самой замечательной опере. И среди советских музыковедов (я пролистал несколько работ на эту тему) нет однозначного взгляда на постановку в ГАБТе, иными словами, речь идет о естественном музыковедческом споре.

Но, господа хорошие, разве это дает повод объявлять провальными гастролью, тем самым отравляя атмосферу культурных обменов? Нет, конечно. Безапелляционно и громкогласно возвестив в анонсе хроника гадость, заматерявшие радиодиверсанты рассчитывали, что именно она и осядет в ушах, а затем умах и душах людей. Главное, ведь, по их умыслу, бухнуть что есть силы во все колокола. А там пусть потом разбираются: «То ли у тебя шубу украли, то ли ты сам украд»...

П. МИХАЛЕВ.

Г. КУЛЬБИЦКОГО рассказать о выступлениях советских артистов и реакции западногерманской публики.

бадена, на сценах Людвигсхафена и Штутгарта. Наряду с «Борисом Годуновым» театр показал оперу Пуччини «Тоска», а также «Реквием» Верди в концертном исполнении. И в Людвигсхафене, и в Штутгарте, как и в Висбадене, — убедительный успех советских артистов.

«Русские идут!» — эта новость всполошила Бонн, город министров и чиновников, когда стало известно, что Большой решил пойти навстречу пожеланиям столичных любителей оперного искусства. Изменив программу, советские артисты согласились выступить в западногерманской столице, а чем ходатайствовало министерство иностранных дел ФРГ, в том числе министр Г.-Д. Геншер.

Несмотря на то, что билеты на предстоящие спектакли непомерно дороги, — очень многие жители Бонна хотели бы побывать на спектаклях Большого театра СССР.

Это еще раз свидетельствует об огромном успехе советских артистов, гастролирующих в ФРГ, успехе, который пытаются не замечать те, кто вознамерился дискредитировать великое русское искусство, стремясь помешать процессу взаимопонимания между нашими народами.

безмолвствовала на спектаклях советского коллектива, а взрывалась громом аплодисментов. Видимо, это обстоятельство больше всего и не искривилось «Немецкой волной», решившей обогнать гастроль Большого.

Но не вышло!