

Возвращаясь к напечатанному

Сек. арт. гал. - 1987 - 29.04.87

«Кто будет осуществлять реконструкцию?»

Под таким заголовком в газете «Советский артист» № 18 (2125) от 30 апреля с. г. было опубликовано письмо группы артистов оркестра Большого театра, выражавших трепет в связи с тем, что разработка проекта реконструкции Большого театра поручена мастерской Моспроект-2, печально знаменитой проектированием Картинной галереи СССР на Крымском валу.

Партийное собрание постановочной части приняло постановление, в котором говорилось о необходимости пригласить для проектирования, реконструкции и проведения строительных работ зарубежных специалистов, имеющих необходимый опыт. Ряд серьезных проблем, связанных с предстоящей реконструкцией сцены, поставил в своей статье Б. Лелюхин («Советский артист» № 15 от 10 апреля с. г.).

На заседании Художественного совета театра 26 апреля с. г. также было решено просить Министерство культуры СССР вновь поставить перед Советом Министров СССР вопрос о привлечении к проектированию и проведению реконструкции зарубежных фирм, имеющих опыт аналогичных работ (см. «Советский артист» № 19 от 8 мая с. г.).

Редакция получила ответ заместителя генерального директора Большого театра и КДС А. Сафронова, который публикуется сегодня.

Постановлением Совета Министров СССР № 286 от 9 марта 1987 г. Мосгорисполкому было поручено определить исполнителей проектных и ремонтно-реставрационных работ по всему комплексу Большого театра СССР и передаваемых ему зданий.

В настоящее время Мосгорисполкомом определены генеральная проектная организация и генеральный подрядчик на выполнение строительно-ремонтных работ по театру.

Генеральной проектной организацией названа мастерская № 14 Управления Моспроект-2, которая будет выполнять архитектурно-строительную часть проекта по зданиям специализированных субподрядных организаций, имеющих опыт проектирования таких объектов, как Кремлевский Дворец съездов, памятники культуры на территории Кремля и другие уникальные здания.

Технологическую часть проекта будет выполнять ГПИ «Гипротест»; энергообеспечение театра и

всех передаваемых зданий — «Тяжпромэлектропроект» Минмонтажспецстроя СССР; кондиционирование воздуха и отопление — ГПИ «Проектпроменвентляция»; слаботочные сети — ОКБ «Сатурн».

По всем остальным разделам проекта к выполнению проектно-изыскательских работ привлекаются организации ГлавАПУ и прочих министерств и ведомств.

Генеральным подрядчиком на выполнение реконструкции и реставрации определен один из строительных трестов, входящих в состав Главмостстроя (предположительно — трест «Мосжилстрой», который имеет опыт работ по строительству и реконструкции театров — им был построен Детский музыкальный театр, реконструирован Театр на Таганке, ведется реконструкция МХАТа в проезде Художественного театра).

Для выполнения специальных работ и реставрации привлекаются специализированные организации Мосгорисполкома, мно-

гих министерств и ведомств, а также Всесоюзное объединение «Союзреставрация» Министерства культуры СССР.

Одновременно сообщая, что Министерству внешней торговли СССР дано поручение провести в 1987 г. с участием Министерства культуры СССР и Мосгорисполкома переговоры со строительными организациями Польской Народной Республики о привлечении их к выполнению работ по капитальному ремонту и реконструкции зданий, передаваемых Большому театру СССР.

Хочу проинформировать читателей газеты, что дирекция Большого театра при поддержке Министерства культуры СССР и Мосгорисполкома внесла предложение (при подготовке проекта постановления Совета Министров СССР) о проведении реконструкции комплекса Большого театра СССР, в том числе и основного здания, силами строительных фирм капиталистических стран, но это предложение было отклонено.

В опубликованном в газете письме группы артистов оркестра имеется ссылка на статью в «Советской культуре» от 7 апреля с. г. — «Реконструкция», где во всех ошибках проектирования картинной галереи обвиняется мастерская № 14 Управления Моспроект-2.

Исходя из существующей практики, можно утверждать, что дефекты, допущенные в технологической части проекта строительства картинной галереи, полностью ложатся на субподрядные проектные организации, а не мастерскую № 14, а также на низкий контроль за проектированием и строительством со стороны самостоятельной дирекции стро-

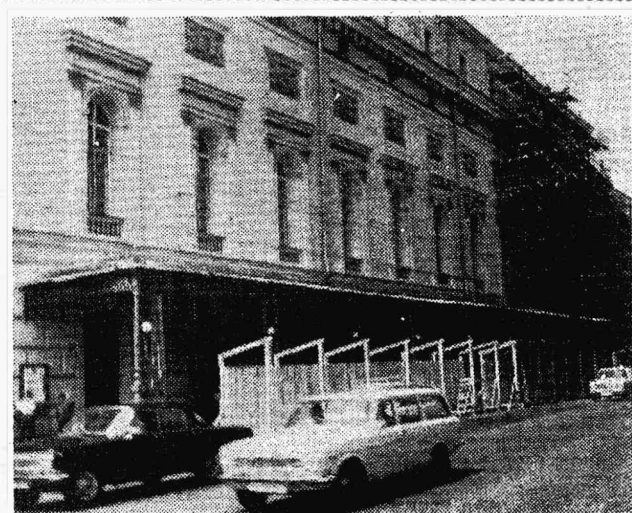
ительства этой галереи.

Во избежание повторения подобных ошибок Большой театр СССР отказался от создания дирекции строящегося предприятия, а ее функции по надзору за проектированием и строительством взяла на себя наша дирекция через эксплуатационные службы Большого театра. Мы считаем также на участие всего коллектива театра, имеющего громадный опыт эксплуатации оборудования и здания театра и

знающего, что нужно для совершенствования творческого процесса. Не случайно были получены предложения по реконструкции театра от всех коллективов; эти вопросы рассматривались на заседании Художественного совета и других совещаниях.

Предложения партийного собрания художественно-постановочной части театра, состоявшегося в апреле с. г., а также предложения статьи Б. Лелюхина рассмотрены на специальном совещании, внесены в задание на проектирование и взяты на вооружение для воплощения в жизнь в процессе разработки проекта.

А. САФРОНОВ,
заместитель генерального
директора Большого театра
и КДС.



Большой театр одевается в леса... Идут последние спектакли. Через с полугодовой задержкой продлится предварительный ремонт, и лишь 16 октября театр вновь откроет свои двери для зрителей.

Фото Н. Филиппова.