

Советское искусство
за рубежом

ПОКОРИЛИ СЕРДЦА

В ФЕДЕРАТИВНОЙ Республике Германии завершились гастролы Большого театра. Афиши расклеены заблаговременно, но большинство билетов было продано много раньше. Жители четырех крупных городов ФРГ — Висбадена, Людвигсхафена, Штутгарта и Бонна, где проходили гастролы, с нетерпением ждали этой встречи. И они не обманулись в ожиданиях. Триумфальное шествие «Большого» с коротким перерывом на время выезда в Данию стало тому убедительным свидетельством.

«Традиционное вокальное богатство «Большого» не убывает: это целая галерея удивительно ярких голосов, каждый из которых достоин пребывания в мировой сокровищнице вокала», — восторженно писала одна из газет, отдавая должное искусству Е. Образцовой, Е. Нестеренко, Е. Райкова, А. Ведерникова и других солистов.

Наибольший успех выпал на долю оперы Мусоргского «Борис Годунов», произведения, по отзывам публики, «исконно русского». «Тоска» Пуччини и «Реквием» Верди дали зрителям возможность, как отметила критика, оценить виртуозную технику не только исполнителей и дирижера, но и мастерство постановщика.

Интерес к спектаклям был настолько велик, что дорожной полиции пришлось принять дополнительные меры по поддержанию порядка на улицах.

Публика устраивала овации артистам. А. Масленникова, исполнявшего роль Юродивого, восторженно приветствовали дети из хора мальчиков, выступившего в «Борисе Годунове» вместе с советскими артистами. «Времени на репетиции у нас было крайне мало — всего две недели, но мы старались не подкачать», — рассказывает руководитель хора Хайнц Росс. — Судя по реакции зрителей и отзывам прессы, голоса наших воспитанников не звучали диссонансом с голосами солистов «Большого».

Как оценивают результаты гастролей западногерманские организаторы поездки?

«Мы надеялись на успех, но трудно было представить такое огромное количество положи-

тельных откликов в печати», — говорит один из руководителей фирмы «Информационсгемайншафт Мюнц», систематизирующей информацию о событиях в области культуры.

Директора Лотара Вольфганга заставить не удалось, и я побеседовал с одним из его помощников — фрау Венде. «Мы давно сотрудничаем с Госконцертом», — отметила она. — И не раз принимали у себя театральные труппы из СССР, в том числе из Киева и Ленинграда. Нынешнюю поездку готовили особенно тщательно: советские артисты должны были выступить на открытии нашего традиционного майского праздника искусства, на который мы всегда приглашаем лучшие коллективы из-за рубежа...

Гастролы Большого театра в ФРГ лучший пример того, как можно и нужно проводить культурный обмен».

Е. БОВКУН,

соб. корр. «Известий».

БОНИ.