

3 ИЮЛ 1987

Москва

з. 1172

Большой успех Большого

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. корр. «Известий»). «Большой вернулся, и мы с радостью говорим: «Добро пожаловать!» — так написала местная газета после первого представления прославленного советского коллектива.

«Золотой век», которым открылись гастроли балета в Нью-Йорке, был встречен на «ура». Как написал один из критиков, представление с самого начала напоминало «фестивальную ракету, которая ожидала случая, чтобы взорваться». «Ракета» взорвалась в конце спектакля такими аплодисментами, которые приходится на долю лишь самых именитых гостей «Метрополитэн опера»,

Зрители не пожалели аплодисментов, а критики — похвал в адрес исполнителей. О Наталье Бессмертной рецензент написал: она обладает способностью быть грустной, как опадающий лист, и нежной, как слезы ребенка.

Восторженно встречали зрители Ирека Мухамедова. Когда солист выполнял свои самые эффектные прыжки, зрители, как писала «Нью-Йорк таймс», «ревели от восторга».

Много похвал пришлось на долю Татьяны Голиковой, Виталия Артюшкина, Станислава Часова, других членов труппы. «Золотой век» стал триумфом балетной труппы.

Праздничное настроение зрителей омрачила провокация, устроенная сионистами. За три часа до начала представления случайный прохожий обнаружил в урне для мусора недалеко от Линкольн-центра взрывное устройство с прикреплёнными к нему проводами. Почти одновременно «неизвестный» позвонил в телеграфное агентство Юнайтед Пресс Интернэшнл и сказал: «Бомба. Линкольн-сквер плаза». Звонивший назвал себя сторонником «лиги защиты евреев», основанной М. Кахане. Из-за этого инцидента представление началось почти с часовым опозданием.

В. СОЛДАТОВ.